الجمهوريّة التّونسيّة
وزارة التربية

دليـــل التربيـــة الموسيقية

الدرجـة الثّانيـــة

التّأليف

أحميده اللّقّاني
متفقّد أوّل للمدارس الإبتدائيّة

الطّيّب شقرون
مساعد بيداغوجي

عمّار القاسمي
معلّم تطبيق

المركز الوطني البيداغوجي

© جميع حقوق الطبع محفوظة للمركز الوطني البيداغوجي. تونس

تصميم الوثيقة

تصميم الدّليل : الدّرجة الثّانية

1) المقدّمة : وضع الدّليل في إطاره.

2) تمهيد وتوجيهات أساسيّة

– التّربية الموسيقيّة نشاط إدماجي واندماجي.

– تقنية المشروع في نشاط التّربية الموسيقيّة.

– التّمشّي المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك.

– التّمشّي المقترح لإنجاز درس في التّربية الموسيقيّة في إطار المقاربة بالكفايات.

– التّقييم في نشاط التّربية الموسيقيّة.

3) البرنامج الرّسمي للتّربية الموسيقيّة :

– الجدول الجامع للكفايات المستهدفة : من الكفايات إلى الأداء المستهدف في كلّ ثلاثيّة.

– المخطّط المقترح لتدرّج الدّروس.

* السّنة الثالثة.

* السّنة الرّابعة

– الكفاية المستهدفة في ختام كلّ ثلاثيّة.

4) تطبيقات

– الإنشاد : المادّة الأوّليّة للنّشاط.

– قائمة الأناشيد المقترحة للسّنتين الثّالثة والرّابعة

– نصوص الأناشيد + التّرقيم الموسيقي (لمن له دراية).

– الألعاب الموسيقيّة : لماذا ؟

– نماذج من الألعاب الموسيقيّة.

– المذكّرات المقترحة في دروس السّنتين الثّالثة والرّابعة.

– رسوم وصور اللآلات المدرجة في البرنامج.

5) السّجل المفاهيمي :

– فقرات توضيحيّة لمختلف المفاهيم والمصطلحات المحتواة في الأهداف المميّزة والمحتويّات.

6) الشّريط المسجّل :

وجه 1 – تسجيل لمجموعة الأناشيد المقترحة لمستويي الثّالثة والرّابعة (الدّرجة الثّانية).

وجه 2 أ– مجموعة تمارين سمعيّة في علاقة بمحتوى المذكّرات المقترحة.

ب– معزوفات موسيقيّة بالآلات المدرجة في البرنامج، ذات العلاقة بمحتوى بعض المذكّرات.

المقدّمة : وضع الدّليل في إطاره التّربوي

يتمثّل الدّافع الأساسي لإعداد هذا الدّليل في ضرورة إلحاق ألأنشطة التّعليميّة - التّعلّميّة لمجال الفنون بركب المواد العلميّة واللّغويّة والإجتماعيّة المطبّقة في إطار المقاربة بالكفايات منذ خمس سنوات.

ويعكس الإجراء نفسه دعما وتجسيدا لحقائق تربويّة بديهيّة يتمثّل أهمّها في الطّابع المتداخل والمتكامل لمكوّنات العمل التّربوي وبالتّالي في عدم إمكانيّة إستثناء مجال تربوي دون آخر لتحقيق غايات تربويّة متناغمة متكاملة و هادفة أساسا إلى نحت ملامح الفرد المتوازن المبادر و الواعي بخصوصيّات هويّته وشخصيّته لكن المسيطر أيضا على جملة من الكفايات الضّامنة للأداء المجدي و المثمر.

وسعيا إلى تيسير عمل المعلّم فيما يتعلّق بتحقيق نشاط التّربية الموسقيّة في إطار مبادئ المقاربة بالكفايات، ندرج ضمن هذا الدّليل إضافة إلى نصوص الأناشيد ومجموعة نماذج المذكّرات المقترحة جملة من التّحاليل والتّوجيهات المنهجيّة الكفيلة بمساعدة المربّي على توخّي السّبل الملائمة لجعل المتعلّم يمارس ويكتشف بنفسه ثمّ يوظّف ويبتكر إعتمادا على ما استبطنه من معارف ومهارات وقيم ذات علاقة بالنّشاط.

ويقيننا أنّ ما نعرضه ضمن هذا الدّليل ليس سوى جهد متولّد عن رغبة في الإفادة وهو في نفس الوقت دعوة للمحاولة والإبتكار بحكم قابليّته للتّعديل والتّطوير حسب ما تقتضيه مصلحة المتعلّم وظروف تعلّمه.

واللّه وليّ التّوفيق.

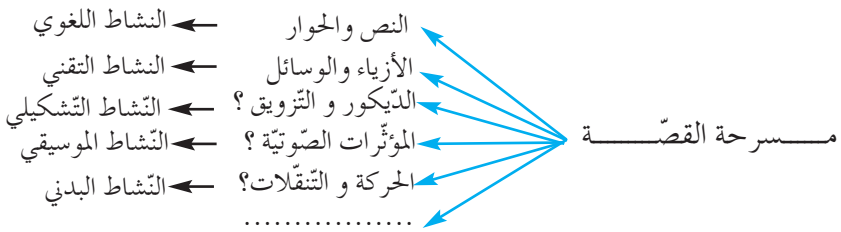
المؤلفـــون.

التّربية الموسقيّة نشاط إدماجي و إندماجي

يتأكّد الدّور الخلقي الهامّ للنّشاط الموسيقي من خلال الأثر التّهذيبي للنّفس و الذّوق ممّا جعل عديد الباحثين التّربويين يهتمّون بالتّربية الموسيقيّة بصفتها مصدرا متميّزا للتّغذية الوجدانيّة بالأساس لكن كذلك مجالا يمكن المتعلّم من السّيطرة على عديد المهارات الفكريّة و الحركيّة التي يتّسع أثرها إلى مجالات عديدة أوسع من مجالها...
وممّا لا شكّ فيه أنّ الموسيقى بصفتها أساسا نشاطا سمعيّا يتركّب من تنقّلات صوتيّة وإيقاعات حسب نسق معيّن، متواجدة في مختلف أنشطة الإنسان ومثيرة لوجدانه وهي بالتّالي جزء لا يتجزّأ من حياته الحركيّة والعلائقيّة والفكريّة...

وانطلاقا من ذلك يستمدّ النّشاط الموسيقي شرعيّته بصفته نشاطا قابلا للإندماج والإدماج في مختلف الوضعيّات التّعليميّة– التّعلّميّة وكعنصر من العناصر المكوّنة للعمل التّربوي ككلّ نشاط وللمشروع التّربوي بمفهومه التّطبيقي.

وحتّى يتأكّد التّناغم في العليّة التّربويّة نتيجة الإدماج لا بدّ من تعاطي نشاط موسيقي مبني على المبادئ والمفاهيم المؤسّسة للمقاربة بالكفايات المعتبرة لدلالة التّعلّم وقيمة المتعلّم و الفروق الفرديّة وأهمّية التّقييم وأنشطة العلاج والدّعم... كما لا يجب أن تتوقف الكفايات المستهدفة فيه عند المكوّنات العموديّة ذات العلاقة بالنّشاط ذاته أو حتّى بمجال الفنون فحسب بل تتجاوز ذلك إلى مكوّنات أفقيّة يتّسع أثرها إلى كافّة المجالات التّربويّة الأخرى... وقد يجعلنا ذلك نطرح إمكانيّة إدراج مشاريع متنوّعة للإنجاز تتجاوز مجال الفنون إلى مختلف المجالات التّعليميّة الأخرى: مشروع مسرحة القصّة مثلا يدعم هذا التّوجّه بحكم التّركيبة متعدّدة الأبعاد و المتنوّعة للنّشاط المسرحي واحتوائه عديد الأنشطة التّربويّة كما يوضّح الرّسم الموالي :



أمّا على المستوى الثّنائي أو الثّلاثي للمواد المدمجة فالأمر واضح وجليّ في إمكانيّة الجمع بين نشاطين تعلّميين أو ثلاثة لتحقيق مشروع تربوي ما، يمكن أن ندعّم من خلاله الطّابع الإندماجي والإدماجي للتّربية الموسيقيّة.

التّربية الموسيقيّة :
+ التّربية التّشكيليّة
+ التّربية البدنيّـــة
+ المطالـــــــعة
+ التّربية البيئيّـــة
.....

ويكفي أن نشير إلى أنّ النّشيد في حدّ ذاته هو ناتج عن عمليّة إدماجيّة لـ:
– نصّ لغوي له دلالته.
– جمل لحنيّة.
– إيقاع حسب نسق معـيّن.

حتّى نؤكّد القابليّة المطلقة لإندماجيّة النّشاط الموسيقي.

تقنيّة المشروع في نشاط التّربية الموسيقيّة

يكتسي نشاط التّربية الموسيقيّة في حدّ ذاته طابعا تنشيطيّا ترفيهيّا الشّيء الذي يغني المعلّمين مجهود إكسائه دلالة ما على غرار ما يتطلّبه تعاطي المجالات التّعلّميّة الأخرى. غير أنّ إدراج التّعلّم الموسيقي في صلب مشروع يُسعى إلى تحقيقه من قبل المتعلّم يضيف جدوى من شأنها أن تزيد المتعلّم دافعيّة وترغّبه في السّيطرة على الأداء المستهدف ممّا ييسّر عمل المدرّس ويساعده على تحقيق أهدافه المدرجة.

كيف يتجلّى هذا العامل المضاف للدّلالة في نشاط التّربية الموسيقيّة بصورة عمليّة ووظيفيّة ؟

يندرج النّشاط الموسيقي في حياة الإنسان ضمن الآليّات الدّفاعيّة التي يلجأ إليها عامّة لمقاومة القلق والحزن والرّكود لكن كذلك للتّعبير عن أحاسيسه وأفكاره وميولاته المختلفة في الحياة ثمّ للتّواصل مع الآخرين وتمرير ذلك.

وقد تتّجه اهتمامات الطّفل نحو مجموعة من المحاور والنّشاطات دون أخرى يستحقّ في صلبها إلى الأداء الموسيقي ليعبّر عن تعلّقه بشخص ما أو عن هوايته أو عن اعتباره لظاهرة معيّنة

كما يشكّل النّشاط الموسيقي من جهة ثانية وسيلة مرغّبة للتّوصّل إلى إرساء قيمة معيّنة لدى المتعلّم أو إلى جعله يقبل على التّحلّي بالسّلوك الحضاري ويقدر على اتّخاذ الموقف الإيجابي.

وتمثّل بيداغوجيا المشروع في هذا الإطار سبيلا ناجعا للمدرّس حتّى يتمكّن من تحقيق أهداف نشاطه إذ يعطي للمتعلّم بصورة غير مباشرة شرعيّة عمليّة و دلالة وظيفيّة لما سيتعاطاه من نشاط تعليمي في المجال.

و يمكن في هذا الإطار أن نجمع بين نوعين من الأنشطة التّعليميّة التّعلّميّة أو أكثر لتحقيق مشروع تربوي ما، يتمكّن من خلاله المتعلّم من «التّعبير والتّواصل»

وقد تمثّل التّربية التّشكيليّة أقرب النّشاطات وأكثرها تجانسا مع التّربية الموسيقيّة ثمّ أوفرها حظّا لتحقيق مشروع يفسح المجال « للتّعبير والتّواصل» في إطار محاور تستمدّ من إهتمامات المتعلّمين. ويمكن أن ندرج لذلك على سبيل المثال لا الحصر مجموعة من المشاريع البسيطة القابلة للإثراء ضمن الجدول الموالي:

ع/ ر	المحور	المشروع	المحتوى التّشكيلي	المحتوى الموسيقي
1	العائـــــــلة	– الإحتفال بعيد الأمّهات – عيد الميلاد	بطاقة تهنئة، رسوم، تزويق تحفة للأهداء الخ...	أناشيد وأغان ذات علاقة بالمناسبة.
2	البيئة والطّبيعة	– حماية الحيوان – العناية بحديقة المدرسة	– تجسيد مشاهد و رسوم ذات علاقة بالمحور. – إعداد لافتات للدّعاية	– أناشيد مدعّمة للقيم المستهدفة. – تقديم حفل دعائي بأناشيد في الغرض.
3	الألعاب واللّعب	– تجسيد لعبة – ألخ...	رسوم في علاقة باللّعبة وتلوينها	أناشيد تتغنّى باللّعبة.
4	القواعد والسّيرة	– مسلك السّير في الطّريق	رسم المسلك وتلوين لافتات وعلامات مرور	أناشيد تردّد قواعد السّير في الطريق.

الخ...

التّمشّي المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك

1) إثارة الموضوع في إطار المحور الذي يحـويه.

يمكن الإنطلاق من مشهد بصري أو أداة أو أحدوثة ما، والوصول بالمتعلّمين من خلال ما يثيرونه من حديث وتعاليق حول الموضوع المستهدف: عيد الأمّهات، ظاهرة التّلوّث، قيمة الحيوان الخ...

2) الإتّفاق حول العمل الممكن إنجازه في نطاق الموضوع المثار:

- عـيد الأمّهات ⟵ الإستعداد للإحتفال
- ظاهـرة التّلـوّث ⟵ التّوعية ومقاومة التّلوّث
- قـيمة الحيـوان ⟵ حماية الحيوان
- الخ.....

3) بعث المشـروع :

يتوصّل المعلّم عبر الأسئلة أو التّحاور أو ما يعرضه على المتعلّمين من مشاهد، أدوات،... إلى خلق الدّافعيّة لدى التّلاميذ في تصوّر مشروع يساهمون من خلاله بعمل ما (حفل، حركة توعويّة، مسرحيّة قصيرة...) يجمعون فيه أعمالا متنوّعة المصدر (رسوم، أناشيد، حركات،...) لكن متناغمة و متكاملة في غاية واحدة تتمثّل في:

- هدية الام في عيدها.
- تقديم عرض لرسوم أو ملصقات تدعو إلى رعاية الحيوان.
- حملة تشجع على حماية البيئة في شكل من أشكالها.
- حملة تدعو إلى العناية بحديقة المدرسة.

4) **أخذ القرار حول الأنشودة أو الأناشيد الممكن اعتمادها في تحقيق المشروع.**

– أ– التعرف على الأناشيد المتوفرة.

– ب– اختيار الأنشودة أو المجموعة المناسبة للمشروع.

– ج– الشروع في الحفظ ←آنظر الوثيقة الخاصة بمراحل تقديم وحفظ الأنشودة.

– د– تقسيم الأدوار و الإتفاق حول طريقة أداء الأنشودة (فرديات ، ثنائيات... حركات، رقصة...).

5) **ربط الجانب الموسيقي بالجانب التشكيلي، أو غيره... و تنظيم كيفية الأداء في إطار المشروع المدرج.**

التمشي المقترح لإنجاز درس
في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات

1) مرحلة التهيئة :

يفسح المجال للمتعلمين في هذه المرحلة لترديد أناشيد محفوظة يختارونها بأنفسهم أو تطبيق لعبة موسيقية تهيّء للنشاط المدرج.

2) تقديم الأنشودة الجديدة والشروع في حفظها.

يحسن بالمعلم عند انجاز هذه المرحلة :

– أ– اعتبار الترتيب التفاضلي التالي في تقديم الأنشودة

أ1 – بصوت المعلم مصحوبا بآلة.

أ2– بصوت المعلم فقط.

أ3– عبر آلة التسجيل.

أ4– عن طريق أحد التلاميذ.

– ب– ضمان فهم المعاني التي تحويها الأنشودة باعتماد الوسائل المعينة على ذلك (صور، محسوسات، مشاهد، حركات...) على أن لا يطول الشرح فيتحول النشاط إلى درس لغوي.

– ج– تمكين المتعلمين من ترديد الجزء المقترح للإعادة طورا بصورة فردية، وطورا آخر مجموعية (ثنائية، ثلاثية...) وأخرى جماعية..

– د– عدم التأكيد في هذه المرحلة من الحفظ على النوعية التعبيرية لِلْأَداء والمُدرجة في مرحلة قادمة. (مرحلة الحفظ الآلي).

ملاحظة : يوظف المعلم نفس التراتيب عند تخصيص الحصة لمواصلة حفظ الأنشودة إذا شرع في حفظها سابقا.

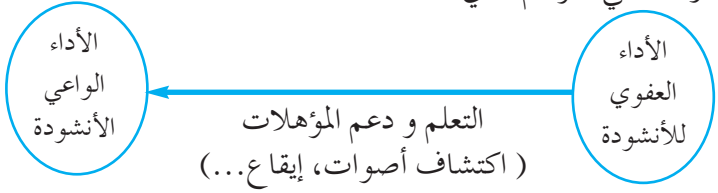
3) استثمار الأنشودة وممارسة النشاط التعلمي المدرج (الأصوات،الإيقاع، استماع وتذوق...)

أ– التوجيهات الأساسية.

أ–1– الإنطلاق من الأنشودة و الإنتهاء لها.

تتوسط العملية التعليمية – التعلمية نوعين من الأداء للأنشودة . يتسم النوع الأول المباشر لعملية حفظ الأنشودة بالعفوية والأداء الحدسي في حين يتسم الأداء الثاني الموالي للمرحلة – التعليمية التعلمية بالوعي بخصوصيات الأنشودة ومحتوياتها الصوتية والإيقاعية.

يمكن تمثيل المسار التعلمي بالرسم التالي :



أ–2– بالإضافة إلى الإنشاد يمكن إدراج نوع أو نوعين من الأنشطة الموسيقية (دراسة أصوات، نشاط إيقاعي، لعبة موسيقية، إستماع وتذوق).

ولا يمكن إدراج كافة الأنواع المذكورة آنفا دفعة واحدة لضيق الحيّز الزمني المسخّر للنشاط. (إنشاد + ...؟ (نوع أو نوعين من الأنشطة))

3– ب– التدرّج المقترح للنّشاط (بعد حفظ الجزء المدرج للأنشودة).

3–ب–1– البداية بإثارة مكتسبات سابقة بصورة تطبيقية والوصول بالمتعلّمين إلى صياغة الأداء المستهدف (في شكل قانون أو قاعدة موسيقيّة: صوت أو إيقاع).

ويمكن تشبيه هذه المرحلة بالوضعيّة الإستكشافيّة الهادفة عادة إلى تأكيد السيطرة علي المكتسبات السّابقة والإستعداد لإكتساب الأداء الجديد.

3–ب–2– التدرّب على الأداء الجديد والسّيطرة عليه بالإعتماد على أمثلة مستمدّة من :

– الأنشودة المحفوظة أخيرا.

– الأناشيد المكتسبة لدى المتعلّمين.

– أغان من محيط المتعلّمين.

وتتّسم هذه المرحلة بطابع التّعلّم المنهجي الآلي.

3–ب–3– ممارسة الأداء الجديد (صوت أو إيقاع) ضمن أنشودة أو أناشيد أو في مجالات صوتية وإيقاعية غير موسيقيّة (ظواهر طبيعيّة، حيوانات، وسائل نقل...). كما يمكن أن تتمّ ممارسة الأداء الجديد أو المفهوم المستهدف ضمن ألعاب موسيقيّة أو أنشطة استماع وتذوّق.

ويتّفق هذا النّوع من الممارسة مع مبدإ الإدماج والتّعلّم الإدماجي.

3–ب–4– الرّجوع إلى أنشودة الحصّة وتمكين المتعلّمين من تطبيق الأداء الجديد في صلب الأنشودة مع إمكانية التّوسّع والتّصرّف في الأداء والتمكّن في نفس الوقت من :

– إثارة الرّأي النّقدي حول مختلف أساليب الأداء الموظّفة.

– تقييم الأداء الجديد وتسجيل مواطن الخلل والنّقائص الدّاعية للعلاج.

ملاحظة : حول نماذج المذكّرات المقترحة في الدّليل.

ما سنقترحه على المربّين من نماذج لمذكّرات لا يمثّل بتاتا نماذج مثاليّة بل هي تشكّل أمثلة من جملة ما يمكن أن يتّخذ من تمشّيات تساهم في جعل المتعلّم يكتشف بنفسه المفهوم المدرج تدريجيّا ويمارسه عن وعي.

وما يجعل الأمر يسيرا في الواقع هو أنّ المفاهيم الموسيقيّة الصوتيّة منها والإيقاعيّة مبثوثة في واقع المتعلّم في محيطه السّمعي وفي كلّ ما يمكن أن يردّ ده من أصوات، من ألحان ومن أناشيد. ويكفي أن ننتهج المسار المناسب حتّى نساعد المتعلّم على بناء المفهوم بنفسه بواسطة التّحليل والإكتشاف ثمّ على ممارسته عبر الإنشاد.

التّقييم في نشاط التّربية الموسيقيّة

يجد المعلّمون صعوبة في عمليّة تقييم النّشاط الجمالي بصورة عامّة وفي تقييم تعلّمات التّلميذ في التّربية الموسيقيّة بصورة خاصّة ذلك لأنّ التّقييم بصفته إصدار حكم يحدّد درجة تعلّم معيّنة يبنى أساسا على معايير موضوعيّة في حين يصطبغ النّشاط الموسيقي في جانب هامّ بالطّابع التّعبيري الذّاتي الذي لا يتّفق بتاتا والرّؤيا الموضوعيّة المنطقيّة للنّشاط التّقييمي.

فهل يعني ذلك أنّ مكتسبات المتعلّم في نشاط التّربية الموسيقيّة لا تقبل التّقييم ؟ أم أنّ هناك سبلا وطرائق تقييميّة خاصّة بالنّشاط يمكن بناؤها وفق معايير تتّفق ومكوّنات الكفاية المستهدفة في المجال ؟

يهدف نشاط التّربية الموسيقيّة في المرحلة الأولى من التّعليم الأساسي إلى تحقيق كفاية «التّعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة» لدى المتعلّم. ويتمكّن المتعلّم للتّوصّل إلى تملّك الكفاية المذكورة من السّيطرة على جملة من المفاهيم الموسيقيّة صوتيّة وإيقاعيّة من خلال جملة من النّشاطات المبنيّة أساسا على ممارسة ألأناشيد والأنشطة الإيقاعيّة.

وحتّى يتأكّد طابع الصّدق في العمليّة التّقييميّة لا بدّ من ضمان تعلّق محتواها بمحتوى النّشاط المستهدف من خلال الكفاية المدرجة للتّحقيق والملخّصة أساسا في بعدي « التّعبير » و«التّواصل» بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة. لذلك لا بدّ من تشريك المتعلّم في عمليّة التّقييم و الإنطلاق من تخيّره هو بنفسه للأنشودة التي سيردّدها والتي ستتّخذ كأداة للتّقييم.

ويمكن أن نقترح فيما يلي تمشّيا تقييميّا يتّفق والطّابع التّعبيري الخاصّ بالنّشاط الموسيقي :

1) تمكين المتعلّم من إختيار الأنشودة التي سيردّدها من ضمن مجموعة الأناشيد المحفوظة.
2) إستفسار المتعلّم حول طابع الإنشاد الذي وظّفه (شدّة الصّوت، نسق ترديد الأنشودة وإيقاعها، الحركات المعتمدة إن وجدت...) وربط ذلك بنوعيّة الأنشودة نصّا و لحنا.
3) التّوسّع إلى المفاهيم المدروسة ودعوة المتعلّم إلى ترديد مقاطع نخصّها أو تطبيق مواصفاتها من خلال الأنشودة دون الخوض فيها بصورة نظريّة.

أمّا بخصوص الحكم على الأداء وإسناد العدد «المناسب» فيحسن بالمقيّم أن يعتبر نوعين من المعايير : نوع موضوعي يمكّن من الحكم على سلامة أداء لحن الأنشودة المردّدة وسلامة نطق كلماتها أو بالإشارة إلى المقطع المناسب للمفهوم المستهدف في التّقييم. ونوع ثان يأخذ بعين الإعتبار البعد التّعبيري الذي وظّفه المتعلّم في أداء الأنشودة (درجة شدّة الصّوت، الحركات، الملامح، مدى التّجاوب مع لحن الأنشودة و إيقاعها...).

ويبقى عنصر التّميّز مرتبطا بالطّابع الإبداعي الإنفرادي الذي يتميّز من خلاله متعلّم دون آخر وذلك عبر أدائه للأنشودة (حركات ترميزيّة، تموّجات صوتيّة، تصرّف في الإيقاع...) بالإضافة إلى ما يضيفه من عمل لإبراز معاني الأنشودة ومدى تأثّره بها.

وخلاصة القول أنّه يمكن إعتماد جدول تقييمي يبنى أساسا على نوعين من المعايير و المؤشّرات :

1) نوع اوّل في علاقة بالأداء السّليم للأنشودة: الحفظ، النّطق السّليم، التّنفّس المناسب أثناء الإنشاد، إحترام اللّحن والإيقاع...
2) نوع ثان في علاقة بالبعد التّعبيري عند الأداء : الحركة المصاحبة، التّصوّفات الصّوتيّة، علامات التّأثّر، الإضافات...

الجدول الجامع للكفايات المستهدفة وفروعها في مجال الفنون وفي نشاط التربية الموسيقيّة– الدّرجة الثانية–

كفاية مجال التّنشئة الفنّية	كفاية التّربية الموسيقيّة	مكوّنات الكفاية	الأهداف المميّزة	المحتويات	الأداء المستهدف في آخر كلّ ثلاثيّة
التّعبير عن الأحاسيس والتصوّرات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة	التعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة.	يعبّر المتعلّم ويتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة ذات الصلة بالأهداف التّالية : ←	– الأداء السّليم للحركة الصّوتيّة الصّاعدة. – الأداء السّليم للحركة الصّوتيّة النّازلة. – التّمييز عن طريق السّمع بين الحركة الصّوتيّة الصّاعدة والحركة الصّوتيّة النّازلة. – التّمييز عن طريق السّمع بين الصّوت الطويل والصّوت القصير. – تطبيق خلايا إيقاعيّة تشتمل الوحدة ونصف الوحدة. – مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة. – التّمييز عن طريق السّمع والمقارنة بين وزن الخطوة المقسومة وبقيّة الأوزان السّابقة. – التّمييز بين الآلات الوتريّة صورة وسمعا. (*) – التّمييز بين الإستقرار والحركتين الصّاعدة والنازلة. (*) – تطبيق خلايا إيقاعيّة تشتمل الوحدة ونصف الوحدة والنّفس.(*) – مسايرة الإنشاد بوزن الختم. (*) – التّمييز عن طريق السّمع والمقارنة بين وزن الختم والأوزان السّابقة. (*) – التّمييز بين الآلات الهوائيّة صورة سمعا. (*)	– الحركة الصّوتيّة الصّاعدة. – الحركة الصّوتيّة النازلة. – الحركة الصّوتيّة الصّاعدة والنّازلة. – الصّوت الطويل والصّوت القصير. – الوحدة ونصف الوحدة. – وزن الخطوة المقسومة والأوزان السّابقة للخطوة والوحدة المبسّطة – الآلات الوترية. – إستقرار الصّوت وصعوده ونزوله. – الوحدة ونصف الوحدة والنّفس. – وزن الختم. –وزن الختم والأوزان السّابقة : الخطوة، الوحدة المبسّطة والخطوة المقسومة. – الآلات الهوائيّة.	**السنّة الأولى :** **سنة 3 : يؤدّي الجمل الصّوتيّة (الصّاعدة والنازلة)** سنة 4 : يؤدّي الأصوات الصّاعدة والنّازلة والمستقرّة. **سنة 4 : يؤدي الأصوات الصّاعدة والنازلة والمستقرّة.** **الثلاثيّة الثانية** سنة 3 : يؤدّي أنشودة وفق الأوزان المدروسة. سنة 4 : يساير إنشاده بالإيقاع المناسب – يميّز بين الآلات الهوائيّة صورة وسمعا. **الثلاثيّة الثالثة** سنة 3 : يميّز بين أصوات الآلات الوتريّة. سنة 4 : يميّز بين وزن المدروسة.

المخطط المقترح لتدرّج دروس التّربيّة الموسيقيّة
– درجة ثانية–

السّـنـــة الثّالثـــة

1	المحتوى والنّشاط
2	مراجعة الأداء السّليم للأنشودة.
3	مراجعة التّعبير أثناء الإنشاد بالصوت القويّ والصوت الضّعيف.
4	مراجعة التّمييز بين الضربة القويّة والضّربة الضّعيفة في الإيقاع.
5	مراجعة التّمييز بين الصوت المرتفع والصّوت المنخفض.
6	الحركة الصّوتية الصّاعدة.
7	مراجعة مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة ووزن الخطوة.
8	الحركة الصّوتية النّازلة.
9	التّمييز بين الحركة الصّوتيّة الصّاعدة والحركة الصّوتيّة النّازلة.
10	الصّوت الطويل والصّوت القصير.
11	الوحدة ونصفاها.
12	وزن الخطوة المقسومة.
13	التمييز سمعا بين وزن الخطوة ووزن الخطوة المقسومة.
14	التمييز سمعا بين الأوزان : الخطوة ، الخطوة المقسومة والوحدة المبسّطة.

ملاحظة : قد يُقتصر في بعض المفاهيم على حصّة واحدة وقد تستوجب مفاهيم أخرى حصّتين وذلك حسب ثراء المحتوى ومدى أثر ذلك على دافعيّة المتعلّمين. كما يرتبط ذلك بكيفيّة تعاطي النّشاط (نشاط عادي أو في صلب مشروع مشترك).

المخطط المقترح لتدرّج دروس التّربيّة الموسيقيّة
– درجة ثانية–

السّنـــة الرابعـــة

ع/ر	المحتوى والنّشاط
1	مراجعة الأداء السّليم للإنشاد.
2	مراجعة مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة.
3	تصنيف الآلات الموسيقيّة إلى ثلاث عائلات : وتريّة / هوائيّة وإيقاعيّة.
4	مراجعة الضّربة القويّة والضّربة الضّعيفة في الإيقاع.
5	مراجعة التّعبير أثناء الإنشاد بالصّوت القوي والصّوت الضّعيف.
6	التّمييز سمعا وصورة بين بعض الآلات الإيقاعيّة.
7	مراجعة مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة.
8	مراجعة التّمييز بين الصّوت الطويل والصّوت القصير.
9	مراجعة الوحدة ونصفيها.
10	التمييز سمعا وصورة بين البعض من الآلات الوتريّة.
11	مراجعة مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة.
12	مراجعة التّمييز بين الصّوت المرتفع والصّوت المنخفض.
13	مراجعة الحركة الصّوتيّة الصّاعدة.
14	مسايرة الإنشاد بوزن الختم 1 .
15	مراجعة الحركة الصّوتيّة النّازلة.
16	الوحدة ونصفاها والنّفس.
17	التمييز بين بعض الآلات الهوائيّة سمعا وصورة.
18	مسايرة الإنشاد بوزن الختم 2 .
19	التّمييز سمعا بين وزن الختم 1 و وزن الختم 2.
20	التّمييز سمعا بين الحركة الصّوتيّة الصّاعدة والحركة الصّوتيّة النّازلة.

ملاحظـة : لا يعتبر هذا المخطّط المقترح الطّريقة الوحيدة في توزيع محتويات التّربية الموسيقيّة.

الأداء المستهدف في ختام كلّ ثلاثيّة من ثلاثيات الدّرجة الثّانية (*)

– السّنة الثّالثة :

ث1 : يؤدّي الجمل الصّوتيّة (الصّاعدة والنّازلة)

ث2 : يؤدّي الأصوات الصّاعدة والنّازلة والمستقرّة.

ث3 : يميّز بين أصوات الآلات الوتريّة.

– السّنة الرّابعة

ث1 : يؤدّي أنشودة وفق الأوزان المدروسة.

ث2 : يساير إنشاده بالإيقاع المناسب.

– يميّز بين الآلات الهوائيّة صورة وسمعا.

ث3 : يميّز بين وزن الختم وبقيّة الأوزان المدروسة.

(*) نصّ الأداء المستهدف مدرج بصورة ثلاثيّة بِـ ملَفّ التّقييم كمرجع تقييمي يطّلع عليه وليّ التّلميذ.

تطبيقـــات

- المـــذكّرات المقترحـــة.

جـــدول المذكّـــرات المقترحـــة
درجة 2 (ثالثة + رابعة)

ع/ر	عنوان المذكّرات المقترحة
1	الوحدة ونصف الوحدة.
2	الصّوت الطويل والصّوت القصير
3	الحركة الصّوتيّة الصّاعدة
4	الحركة الصّوتيّة النّازلة.
5	وزن الخطوة المقسومة.
6	الآلات الموسيقيّة : تعرّف وتصنيف.
7	الآلات الوتريّة.
8	إستقرار الصّوت، صعوده ونزوله.
9	وزن الختم (1).
10	وزن الختم (2)
11	الآلات الهوائيّة : تعرّف سمعا وصورة.
12	الوحدة : نصف الوحدة والنّفس.

مذكرة : سنة ثالثـــة/ رابعة

المحتوى : الوحدة ونصف الوحدة.

المجال : الأنشطة الإيقاعيّة.

الهدف : يميّز المتعلّم بين الوحدة ونصفيها ويمارسها من خلال الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «أمطري»

1- النّشاط التميهدي :

أ- تمكين المتعلّمين من أداء بعض الأناشيد المحفوظة وتجسيم البعض من مقاطعها بالإيقاع اللّحني.

ب- تمكين المتعلّمين من الإشارة إلى مدّة الأصوات المردّدة باعتماد التّرميز (المطّة الطويلة والمطّة القصيرة)

(ـــــ ـ)

ـــــ المطّة الطّويلة للصّوت الطّويل.

ـــ المطّة القصيرة للصّوت القصير.

ج- دعوة المتعلّمين إلى كتابة الجمل الصّوتيّة التّالية على الألواح أو على السبّورة (إملاء).

* صوت طويل وصوتان قصيران وصوت طويل : ـــ ـ ـ ـــ

* صوتان قصيران وصوت طويل : ـ ـ ـــ

* صوتان طويلان، صوتان قصيران وصوت طويل : ـــ ـــ ـ ـ ـــ

د- الشّروع في تحفيظ أنشودة «أمطري»

2- المرحلة الإستكشافيّة :

- تجسيم الجزء الأوّل لمقطع «أمطري واعصفي» بالإيقاع اللّحني من قبل المتعلّمين.
- دعوة المتعلّمين إلى رسم الأصوات المردّدة باعتماد المطّة (ـ ـ ـــ ـــ ـ ـ ـــ)
- إعادة العمليّة مع الجزء الثّاني لنفس المقطع الأوّل «وانسجي الخيال»

(ـــــ ـــــ ـــ ـــ)

– عرض الرّسمين المتحصّل عليهما على السبورة كما يلي :

أ –



ب –



– تمكين المتعلّمين من مقارنة اللاّفتة 2 من الجملة «أ» باللاّفتة 2 من الجملة «ب» أي :

ـــــ و ـــ ـــ

والحصول على الإجابات الممكنة التّالية :

– الرّباعي 2 للجملة «أ» يحوي صوتا طويلا

– الرّباعي 2 للجملة «ب» يحوي صوتين قصيرين

– صوت طويل : ـــــ صوتين قصيرين : ـــ ـــ

– دعوة المتعلّمين إلى تعيين لافتتين متماثلين للوضعيّة المدروسة آنفا.

اللاّفتة 3 من الجملة «أ» راللاّفتة 3 من الجملة «ب» أي :

ـــ ـــ و ـــــ

3– التّعلّم المنهجي :

أ– عرض الجملة الصّوتيّة الأولى بواسطة بطاقات.

ـــ ـــ ـــــ ـــ ـــــ

ردعوة المتعلّمين إلي أدانها نقرا وصوتا في آن واحد ثمّ نقرا فقط.

ب– تغيير موقع البطاقات ودعوة المتعلّمين إلى أداء الجمل المتحصّل عليها :

ـــ ـــ ـــ ـــــ ـــــ

ـــــ ـــ ـــ ـــــ ـــــ

ـــــ ـــــ ـــ ـــ ـــ

–ج– عرض الجملة الصّوتيّة التّالية ودعوة المتعلّمين إلى التصرّف فيها رسما.

ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ

الأجوبة المتوقعة والممكنة (ويمكن الإقتصار على البعض منها).

1) ـــ ـــــ ـــــ ـــــ

2) ـــــ ـــــ ـــ ـــــ

3) ـــــ ـــــ ـــ ـــــ

4) ـــــ ـــــ ـــــ ـــ

5) ـــــ ـــــ ـــ ـــ

6) ـــ ـــ ـــ ـــــ ـــــ

7) ـــــ ـــ ـــ ـــــ ـــ

8) ـــ ـــ ـــــ ـــ ـــــ

9) ـــ ـــ ـــ ـــ ـــــ

10) ـــ ـــ ـــ ـــــ ـــ

11) ـــ ـــ ـــــ ـــ ـــ

12) ـــــ ـــ ـــ ـــ ـــ

–د– تنظيم لعبة موسيقيّة أولى :

– متعلّم ينقر إحدي الأجوبة المعروضة ومتعلّم ثان يعيّن رقمها.

–و– تنظيم لعبة موسيقيّة ثانية : «لعبة العكس»

– متعلّم ينقر بالإصبع إحدي الجمل ومتعلّم ثان ينقر عكس كلّ وقت منها. (الوحدة ونصفاها)

مثـــال :

ـــــ ـــــ ـــ ـــــ

ـــ ـــ ـــــ ـــ ـــ

4- التّعلّم الإندماجي :

-أ- تمكين المتعلّمين من المسايرة الإيقاعيّة لمقطع من مقاطع أنشودة «أمطري» باعتماد إحدى الجمل المعروضة آنفا.

-ب- تطبيق نفس النّشاط مع أناشيد متنوّعة محفوظة.

5- النّشاط التّقييمي :

بالنّسبة للتّقييم المتواصل والهادف إلى تدارك التّعلّمات الخاطئة يمكن إعتماد إختبارات آليّة غير مندمجة وفي علاقة بالتّعلّم المستهدف.

وبالنّسبة للتّقييم الختامي لابدّ من إعتماد وضعيّات إندماجيّة تستدعي تمكين المتعلّم من مسايرة أنشودة يختارها بنفسه باعتماد الوحدة ونصفيها.

مذكرة : سنة ثالثة/ رابعة

المجـــال : النّشاط الصّوتي.

المحتوى : الصّوت الطّويل والصّوت القصير (مدة الصّوت)

الهدف : يميّز بين الصّوت الطويل والصّوت القصير ويمارسهما من خلال الإنشاد.

1) التّهيئـــة :

–أ– تمكين المتعلّمين من أداء أناشيد مكتسبة ومسايرتها بالإيقا ع المناسب لها ضمن الإيقاعات المدروسة.

–ب– تمكين المتعلّمين من التّصرّف في أنشودة «جدّي عنده ضيعة» وذلك بتنويع أصوات الحيوانات (بلبل، دجاجة ، كبش...).

–ج– تحفيظ أنشودة «هدهدة»

2) المرحلة الإستكشافيّة :

–أ– دعوة المتعلّمين إلى أداء المقطع «نم يا أخي» لحنا فقط باعتماد أسلوب (....Lâ lâ Lâ)

–ب– دعوة المتعلّمين إلى التّرميز للأصوات المتحصل عليها (فرديّا) بواسطة مطّات (إنطلاقا من اليسار).

* الجواب المتوقع : ——— — ——— — ⟶

خي أ يـا نم

–ج– دعوة المتعلّمين إلى مقارنة الأصوات من حيث المدّة.

– الصّوت الأوّل والصّوت الثّالث قصيران بالنّسبة إلى الصّوت الثّاني والصّوت الرّابع.

– الصّوت الثّاني والصّوت الرّابع طويلان بالنّسبة إلى الصّوت الأوّل والصّوت الثّالث.

3) التّعلّم المنهجي :

أ– مرحلة استثمار المقطع الموالي «نوم الهناء» بنفس الطّريقة. أداء المقطع لحنا. التّرميز إلى الأصوات المتحصّل عليها بمطّات. مقارنة الأصوات ببعضها وتحديد القصيرة منها والطّويلة.

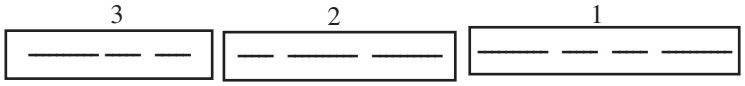
ب– عرض لافتة تتضمّن ترميزا لأصوات ثمّ تمكين المتعلّمين من أدائها تصويتا بأسلوب (Lâ) أوغيره

–ج– لعبة موسيقيّة : إنجاز النّشاط التّالي بين فريقين :

فريق 1 : يعدّ لافتة تتضمّن ترميزا لأصوات (أصوات قصيرة وأخرى طويلة).

فريق 2 : يؤدّي الأصوات المطابقة للأفتة.

–د– عرض 3 لافتات تتضمّن ترميزا لأصوات مختلفة المدّة مرقمة كالتّالي :



يدعى تلميذ إلى أداء أصوات مطابقة لترميز إحدى اللاّفتات دون الإشارة إليها ثمّ دعوة بقيّة المتعلّمين إلى تعيين رقم اللاّفتة كتابيّا على الألواح.

–و– لعبة موسيقيّة : لعبة الغمّيضة.

يقع تغميض عيني تلميذ ويدعى إلى البحث عن أداة ما وقع إخفاؤها بالقسم.

يصاحب بقيّة المتعلّمين عمليّة النّفتيش بإحداث أصوات قصيرة كلّما اقترب التّلميذ مغمّض العينين من الهدف ويؤدّي المتعلّمون أصواتا طويلة كلّما ابتعد عن الهدف.

4) التّعلّم الإندماجي :

–أ– تمكين المتعلّمين من تقديم أمثلة من الأصوات القصيرة والأصوات الطّويلة المستمدّة من أناشيد محفوظة.

مثل : – أنشودة «لعبة الغمّيضة » هيّا هيّا – نجري جريا

– أنشودة «تونس الخضراء» تونس الخضراء يا مهد السّلام

–ب– التّوسّع في التّمرين السّابق لإدماج حدّة الصّوت ومدّة الصّوت.

تلميذ 1 : يقترح صوتا قصيرا منخفضا

تلميذ 2 : يؤدّي صوتا قصيرا مرتفعا

تلميذ 1 : يقترح صوتا طويلا مرتفعا

تلميذ 2 : يؤدّي صوتا طويلا منخفضا لاخ....

–ج– التّعريف بالأصوات الموجودة بأنشودة الحصّة «هدهدة»

نم يا أخي نوم الهناء

نم يـــا أ خـــي نو مـــلـــهـ نـــا

إستدراج المتعلّمين إلى حدّ توصّلهم إلى تعريف الأصوات كالآتي :
(بمقارنة كلّ صوتين على حده)

نم يـــا ـــــــــــ	أ خـــي ـــــــــــ	نومـــلـــ ـــــــــــ	هـ نـــا ـــــــــــ

5) النّشاط التّقييمي :

يدعى المتعلّم إلي التّعريف بمدّة صوتين يستمدّان من أنشودة يختار أن يردّدها.

مثال : أنشودة «يحيا الوطن»

مقارنة صوتي مقطع : فَهْـوَ | لَـــنَـــــا

ـــــــــــ ـــــــــــ

صوت قصير صوت طويل

مذكرة : سنة ثالثة/ رابعة

المجال : النّشاط الصّوتي.

المحتوى : حركة الأصوات الصّاعدة (الحركة الصّوتيّة الصّاعدة)

الهدف : يكتشف الحركة الصّوتيّة الصّاعدة ويؤدّيها من خلال الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «تونس الخضراء»

1) المرحلـة التّمهيـديّة :

–أ– تمكين المعلّمين من أداء أنشودة «ضيعة جدّي» ثمّ مقارنة أصوات الحيوانات المدرجة من حيث الحدّة.

–ب– ترتيب أصوات الحيوانات الآتي ذكرها من الغليظ إلى الحادّ (العصفور، الكبش، المعزاة)

– الإجابة المتوقعة : صوت الكبش / صوت المعزة / صوت العصفور.

–ج– تسميع المتعلّمين صوتين يختلفان في درجة الحدّة ودعوتهم إلى تعيين الصّوت المنخفض ثمّ المرتفع وإعادة ترديدهما.

–د– الشّروع في تحفيظ أنشودة «تونس الخضراء».

2) المرحلة الإستكشافيّة :

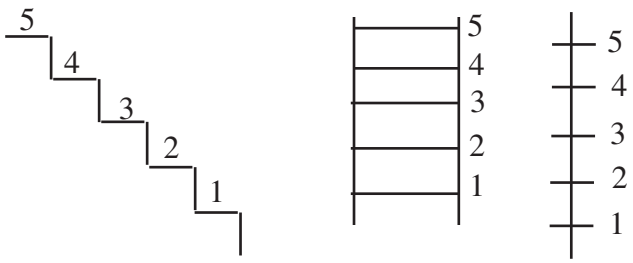
–أ– ترديد المقطع المحفوظ من أنشودة «تونس الخضراء» لحنا فقط بدون نصّ (Lâ Lâ...)

–ب– الإقتصار علي ترديد جزء «تونس الخضراء...» لحنا فقط ودعوة المتعلّمين إلى تحديد عدد الأصوات المعتمدة مع المقارنة بين الصّوت الأوّل منها والصّوت الأخير من حيث الحدّة.

* الإجابة : 5 أصوات، أوّلها منخفض وآخرها مرتفع.

–ج– دعوة المتعلّمين إلى تصوّر رسم يمثل كيفيّة تنقل الأصوات الخمس المحدّدة من أوّلها المنخفض إلى آخرها المرتفع.

* الرّسوم المتوقعة :

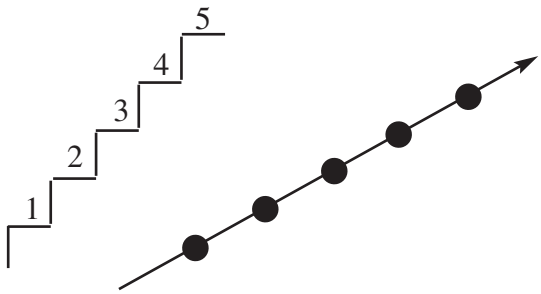


الإستدراج بالمتعلمين إلى الإستنتاج التّالي :

* تنطلق الأصوات الصّاعدة من صوت منخفض لتنتهي بصوت مرتفع ← من المنخفض إلى المرتفع

3) التّعلّم المنهجي :

–أ– عرض الرّسم التّالي :



ودعوة المتعلّمين إلى أداء الأصوات الخمس صعودا فرديّا ثمّ مجموعيّا.

–ب– تسميع المتعلّمين 3 مجموعات لأصوات تكون كالتّالي :

– صاعدة، غير صاعدة، غير صاعدة، ودعوتهم إلى تحديد رقم المجموعة المتضمّنة لأصوات صاعدة.

–ج– إدراج مجموعة من التّمارين المماثلة للتّمرين «ب» وذلك بإدماج حركة صوتيّة صاعدة في مجموعات من الأصوات ودعوة المتعلّمين إلى تعيينها.

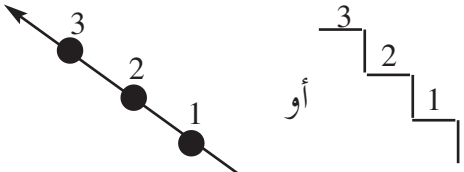
4) التّعلّم الإندماجي :

–أ– الرّجوع إلى أنشودة «تونس الخضراء» وتمكين المتعلّمين من تعيين مجموعات أخرى من أصوات صاعدة.

* الإجابة الممكنة : «موطن الأحرار» «كلّنا فداك» «رمزنا حرّية»...

–ب– تسميع المتعلّمين مقاطع من أناشيد محفوظة تتضمّن أصوات صاعدة ودعوتهم إلى تحديدها ثمّ أدائها.

–ج– عرض رسم يتضمّن حركة 3 أصوات صاعد (حركة أصوات صاعدة).



ثمّ التّوسّع إلى 4 أصوات...

* قد يشكّل مثل هذا التّمرين الأخير صعوبة بحكم صبغته الإنتاجيّة لذلك يمكن مدّ المتعلّم بالصّوت الأوّل (درجة الإنطلاق).

5) النّشاط التّقييمي :

يحسن في مثل هذا النّشاط الرّجوع إلى أنشودة الدّرس «تونس الخضراء» ودعوة المتعلّم إلى ترديد جزء من إختياره ثمّ الإشارة إلى حركة صوتيّة صاعدة في الجزء الّذي ردّده. كما يمكن التّوسّع إلي أناشيد محفوظة أخرى إذا اختار المتعلّم ذلك.

نموذج مذكّرة سنة ثالثة / رابعة

المحور: النّشاط الصّوتي

المحتوى : حركة الأصوات النّازلة (الحركة الصّوتيّة النّازلة)

الهدف : يكتشف الحركة الصّوتيّة النّازلة ويؤدّيها من خلال الإنشاد.

أشودة الإنطلاق : «تونس الخضراء»

1) المرحلة التّمهيديّة :

–أ– تمكين المتعلّمين من ترديد أنشودة «تونس الخضراء» ومحاولة بعض التّصرّفات لتحسين الأداء (مثل تقسيم أدوار الأداء بين الذّكور والإناث)

–ب– دعوة المتعلّمين إلى تحديد الحركات الصّاعدة للأصوات في الأنشودة (تذكير)

2) المرحلة الإستكشافيّة :

–أ– ترديد مقطع «يا مهد السّلام» لحنا وكلمة ثمّ لحنا فقط (باعتماد أسلوب (Lâ Lâ Lâ...)

–ب– دعوة المتعلّمين إلى تحديد الأصوات في المقطع المردّد « يا مهد السّلام» ← 5 أصوات.

–ج– دعوة المتعلّمين إلى تمثيل حركة الأصوات الخمسة المحدّدة برسم (سهم) والإتّفاق على الرّسم التّالي : سهم «↙»

–د– التّدرّج بالمتعلّمين إلى المقارنة بين الصّوت الأوّل لمجموعة الأصوات الخمسة و الصّوت الأخير للمجموعة.

← الصّوت الأوّل مرتفع و الصّوت الأخير منخفض.

← المجموعة الصّوتيّة تنطلق من صوت مرتفع و تنتهي بصوت منخفض فهي إذن حركة صوتيّة نـازلة.

3) التّعلّم المنهجي :

–أ– إعادة ترديد أنشودة «تونس الخضراء» و التوقّف عند مقطع «يا أرض الكرام»

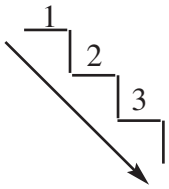
–ب– ترديد مقطع «يا رض الكرام» لحنا و كلمة ثمّ لحنا فقط (باعتماد أسلوب .Lâ Lâ Lâ)

ودعوة المتعلّمين إلى تحديد عدد الأصوات و تعيين إتّجاهها (5 أصوات في حركة نازلة)

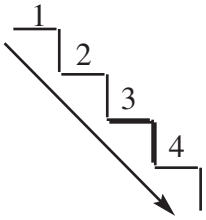
–ج– دعوة المتعلّمين إلى تعيين مقاطع أخرى في الأنشودة تحتوي على أصوات في حركة نازلة.

(«لا تخشى الحمام» «عدل ونظام» «يوم النّداء» «طول المدي»)

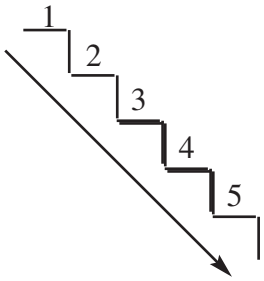
–د– تدريب المتعلّمين على أداء حركة أصوات نازلة اعتمادا على الرّسوم الرّمزيّة التّالية :



(3 أصوات)



(4 أصوات)



(5 أصوات)

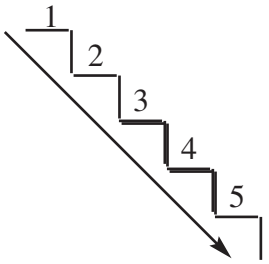
4) التّعلّم الإندماجي :

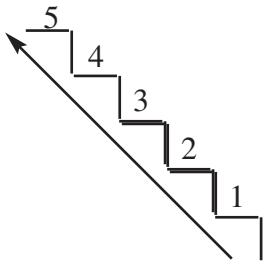
–أ– إدماج الحركتين الصّاعدة و النّازلة: دعوة المتعلّمين إلى أداء الأصوات الممثّلة بالحركات التّالية:

* حركة 3 أصوات نازلة * حركة 3 أصوات صاعدة * حركة 4 أصوات نازلة.

* حركة 4 أصوات صاعدة.

– ب– مساعدة المتعلّمين على أداء الحركتين الصّوتيّتين الصّاعدة ثمّ النّازلة باعتماد 5 أصوات.





ثمّ الإشارة في أنشودة تونس الخضراء إلى مقاطع تحوي حركتي الخمس أصوات صعودا و نزولا (زتونس الخضراء...يا مهد السّلامز).

–ج– تسميع المتعلّمين ثلاثة مجموعات لأصوات مختلطة في حركتها و دعوتهم إلى تحديد اتّجاهها بواسطة أسهم.

– المجموعة الأولى: صاعدة، نازلة، صاعدة ←

– المجموعة الثّانية : صاعدة، صاعدة، نازلة ←

– المجموعة الثّالثة: نازلة، نازلة، صاعدة ←



-د- لعبة موسيقيّة: « لعبة العكس»

* تمكين التّلميذ الأوّل من صوت الإنطلاق ليقترح على رفاقه حركة 3 أو 4 أصوات صاعدة (حسب إختياره)

* دعوة التّلميذ الثّاني إلى أداء الحركة الصّوتيّة المعاكسة أي النّازلة بنفس عدد الأصوات.

يمكن تنظيم هذه اللّعبة في شكل مسابقة بين المتعلّمين.

-ر- الرّجوع إلى أنشودة «تونس الخضراء» و أدائها مع تقسيم الأدوار بين الذّكور و الإناث باعتبار حركة لأصوات الصّاعدة (ذكور) وحركة الأصوات النّازلة (الإناث).

نموذج مذكّرة سنة ثالثة / رابعة

المحتوى : الخطوة المقسومة

المجال : الأنشطة الإيقاعيّة

الهدف : يكتشف الخطوة المقسومة ويمارسها ضمن الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «البيئة السّليمة»

1- المرحلة التّمهيديّة :

-أ- تمكين المتعلّمين من مسايرة بعض الأناشيد المحفوظة بوزن الخطوة (ضربة قويّة + ضربة ضعيفة)

-ب- إملاء جملتين نقرا. (على الألواح أو على السبّورة)

الجملة الأولى : – – — — — —

الجملة الثّانية : – – – – — — — —

-ج- دعوة المتعلّمين إلى اقتراح جملة ثالثة تحتوي علي الوحدة ونصفيها.

-د- الشّروع في تحفيظ أنشودة «البيئة السّليمة»

2- المرحلة الإستكشافيّة :

-أ- دعوة المتعلّمين إلى الإنصات جيّدا إلى تسجيل أنشودة «البيئة السّليمة» المؤدّاة بوزن الخطوة المقسومة.

-ب- تمكينهم من المقارنة بين وزني الخطوة والخطوة المقسومة.

* الأجوبة المتوقعة :

- وزن الخطوة بطيء والوزن الجديد سريع.
- الوزن الجديد أسرع من وزن الخطوة.

-ج- عرض الرّسمين التّاليين.

١ ——— ———

— — — —

و- دعوة المتعلّمين إلى تعيين الرّسم المناسب للوزن الجديد مع التّعليل (الرّسم 2).

* التّعليل المناسب :

- لأنّ الضّربات الجديدة للوزن سريعة / قصيرة وضربتا وزن الخطوة طويلتان.
- لأنّ ضّربات الوزن الجديد مقسّمة / مقسومة.

←-د- تقديم إسم الوزن الجديد : (وزن الخطوة المقسومة) وتمكين المتعلّمين من ترديده و إعادة التّسمية.

3- التّعلّم المنهجي :

- تدريب المتعلّمين على ممارسة وزن الخطوة المقسومة وحذفه بدون إنشاد.
- تمكين المتعلّمين من تطبيق وزن الخطوة المقسومة من خلال أنشودة «البيئة السّليمة» بين الأدائين الفردي والمجموعي.

* لعبة موسيقيّة : المراوحة بين الإنشاد الجهري والأداء السرّي للأنشودة مع الإسترسال في المسايرة الإيقاعيّة بوزن الخطوة المقسومة جهرا.

(يتّفق المعلّم مع المتعلّمين على إشارة لتطبيق المراوحة بين الجهري والسرّي في الإنشاد).

4- التّعلّم الإندماجي :

- تمكين المتعلّمين من إعتماد وزن الخطوة المقسومة للمسايرة الإيقاعيّة لأناشيد مكتسبة غير «البيئة السّليمة».

* لعبة موسيقيّة : مباراة بين المتعلّمين فرديّا أو بين مجموعات ثنائيّة (مثنى / مثنى).

* النّشاط : مسايرة أنشودة مكتسبة باعتماد المراوحة بين وزني الخطوة والخطوة المقسومة مقطعا بمقطع

المقطع الأول باعتماد وزن الخطوة.

المقطع الثّاني وزن الخطوة المقسومة...

* المقياس : ينسحب المخلّ في أداء الإيقاع بشكل منتظم للوزنين.

5-التّقييم : (تشريك المتعلّم في النّشاط التّقييمي).

إعتبارا للطّابع التّعبيري لأهداف نشاط التّربية الموسيقيّة يستحسن تمكين المتعلّم من إختيار الأنشودة أو المقطع الذي يرغب في أدائه لتطبيق الإيقاع المستهدف نقرا أو باعتماد آلة إيقاع من الحجم الصّغير (رقّ، طبل،....).

مذكّرة سنـــــــة رابعــة

المحور: الآلات الموسيقيّة

المحتوى : تصنيف الآلات الموسيقيّة

الهدف : تعرّف الآلات الموسيقيّة و تصنيفها

– أنشودة الإنطلاق : «أنشودتي»

– إعداد مسبّق من قبل المتعلّمين : ملفّات فرديّة أو مجموعيّة تحوي صور لآلات موسيقيّة أو لعازفين.

1) المرحلة التّمهيديّة :

–أ– مراجعة أناشيد محفوظة و مصاحبتها بالإيقاع المناسب.

تلميذ1 : يردّد الأنشودة و تلميذ 2 : يساير الإيقاع المناسب.

أو تلميذ1 : يقترح إيقاعا و تلميذ 2 : يردّد أنشودة تتلاءم و الإيقاع المقترح.

–ب– عرض مشهد لفرقة موسيقيّة و تمكين المتعلّمين من تعرّف و تسمية الآلات الموسيقيّة الموجودة ضمنه.

حسب معرفتهم (دربوكة، رقّ، عود،...).

–ج– الشّروع في حفظ أنشودة «أنشودتي» أو جزء منها.

2) المرحلة الإستكشافيّة :

–أ– تمكين المتعلّمين من حصر الآلات الموسيقيّة المذكورة ضمن الأنشودة (ألناي، الكمنجة، العود، المزمار، القانون، الرّقّ، الطّبل) ومصاحبة إسم كلّ منها بالصّورة أو الرّسم الملائم لها في غياب توفّر الآلة نفسها.

–ب– تمكين المتعلّمين من إثراء القائمة المحصورة عند الإمكان بما يعرفونه من آلات أخرى.

–ج– الرّجوع إلى مشهد الفرقة الموسيقيّة و دعوة المتعلّمين إلى ملاحظة عازف النّاي و كيفيّة أدائه العازف ينفخ بفمه في آلة النّاي.

–د– الإستعانة ببحوث المتعلّمين و البحث عن آلات موسيقيّة يعزف عليها صاحبها نفخا (المزوج، المزمار. بعض الآلات النّحاسيّة ذكرها غير مستوجب.

–و– التّوصّل مع المتعلّمين إلى إكتشاف أنّ هذه الآلات تحتاج إلى النّفخ حتّى تصدر صوتا: هي آلات هوائيّة.

–ي– الإنطلاق من جديد من مشهد الفرقة الموسيقيّة واعتماد نفس التّدرّج الموظّف للتّعرّف على الآلات الهوائيّة وذلك للوصول بالمتعلّمين إلى الإستنتاجات التّالية :

ي1– فيما يخصّ الآلات الوتريّة: الآلات التي تحمل أسلاكا تسمّى أوتارا هي الآلات الوتريّة نسبة للأوتار التي تحملها(العود، الكمنجة، القيتارة، القانون، الكمنجة الكبيرة...) تعرّفها من خلال مشهد الفرقة الموسيقيّة ودعم ذلك بما يتوفّر من صور و وسائل من مجلوبات التّلاميذ (ملفّات أو آلات صغيرة الحجم)

ي2– فيما يخصّ الآلات الإيقاعيّة : الآلات المعتمدة في الإيقاع والمحتوية عادة على مادّة جلديّة يضرب عليها ومادّة خشبيّة أو طينيّة تحمل الجلد الآلات الإيقاعيّة (الدّربكة، الرّقّ، الدّفّ، الطّبل...).

3) مرحلة التّعلّم المنهجي :

أ– عرض مشهد لفرقة موسيقيّة ثانية أو عند الإقتضاء اللّجوء إلى عرض مجموعة صور من الآلات المتنوّعة دربكة (أو دربوكة)، رقّ، دفّ، عودان إثنان، ٤ كمنجات، قانون، ناي، مزمار.

يدعى المتعلّمون إلى تصنيف الآلات المعروضة نوعا و عددا.

الإجابات المتوقّعة:

– الآلات الإيقاعيّة: 3 ← دربكة، رقّ ودفّ.

– الآلات الوتريّة: 7 ← عودان، 4 كمنجات و قانون.

– الآلات الهوائيّة: 2 ← ناي ومزمار.

ب– تمكين المتعلّمين من التصرّف في تركيبة الفرقة المعروضة بتعويض آلات بأخرى و إعادة تلخيص قائمة الآلات المعروضة.

ج– لعبة الأدوار : تمكين المتعلّمين من أداء أدوار العازفين انطلاقا من صور الفرق المعروضة وذلك بتقليد طريقة العزف حركيّا فقط.

4) المرحلة الإدماجيّة :

يمكن الإستغناء عن هذه المرحلة من النّشاط بحكم صبغة التّصنيف المستهدفة كما يمكن إدراج نشاط تركيبي لمجموعة من الفرق الموسيقيّة كتّالي :

– تخت –1 – عود، 2 كمنجة ، دربكة ، دفّ، رق.

– تخت 2 – دفان ، دربكة ، كمنجة ، عودان ، كمنجة كبيرة.

– تخت 3 – آلتان هوائيّتان، آلة إيقاع، 3 آلات وتريّة..

5) النّشاط التّقييمي :

– دعوة المختبر إلى أداء أنشودة «أنشودتي» ثمّ تكوين فرقة بضعف عدد الآلات المذكورة في الأنشودة.

مذكّرة سنـــــة رابعة:

المحـــور: الآلات الموسيقيّة الوتريّة

المحتوى : الآلات الوتريّة

الهـدف : تعرّف الآلات الوتريّة صورة و صوتا

أنشودة الإنطلاق: «أنشـودتي»

1) المرحـلة التّمهيديّــة:

–أ– تمكين المتعلّمين من أداء أنشودة «أنشودتي» و مسايرتها بالوزن المناسب.

–ب– عرض مجموعة من صور لآلات موسيقيّة و دعوة المتعلّمين إلى تصنيفها:

إيقاعيّة، وتريّة و هوائيّة.

(العود، الطّبل، الكمنجة، المزمار، الدّف، النّاي)

– العود والكمنجة: آلات وتريّة

– الطّبل والدّف: آلات إيقاعيّة

– النّاي والمزمار: آلات هوائيّة

–ج– ترديد «أنشودتي» من جديد و دعوة المتعلّمين إلى تحديد الآلات الوتريّة المدرجة بالأنشودة: (العود، القانون والكمنجة أو الكمان)

2) المرحلة ألإستكـشافيّة:

–أ– عرض مشهد لعازف على آلة العود و مشهد ثان لعازف على آلة الكمنجة و التّركيز على كيفيتي العزف على آلة العود و آلة الكمنجة.

الإستنتاجات المتوقّعة: 1) يحرّك عازف العود الأوتار بريشة. (أو ينقر الأوتار)

2) يحرّك عازف الكمنجة القوس على الأوتار(أو يحكّ القوس على الأوتار)

← آلـة العود هي آلـة وتريّة منقورة.

← آلـة الكمنجة هي آلـة وتريّة مجرورة بقوس.

التّعـلّم المنهجـي :

1) عرض عدّة صور مختلفة لآلات وتريّة ثمّ تمكين المتعلّمين من تصنيفها حسب طريقة العزف. (القانون، القيتارة، الكمنجة، العود، الرّباب)

آلات منقـــــــورة	آلات مجـــــرورة بقـــــوس
عود، قيـتارة، قـانـون	كـمنجـــة، ربـــاب

2) تسميع المتعلّمين عزفا بآلة الكمنجة :

– عرض صور لعدّة آلات موسيقيّة من بينها صور لآلة الكمنجة.

– دعوة المتعلّمين إلى تعرّف الآلة الموسيقيّة التي كانوا يستمعون إليها وذلك بتعيين صورتها.(الكمنجة)

3) إنجاز نشاطين مماثلين بالنّسبة إلى التّعرّف على آلتي القانون والعود سمعا.

4) تسميع المتعلّمين عزفا بآلة القانون ثمّ يليه عزف بآلة الكمنجة ثمّ عزف بآلة العود.

– عرض صور لآلات: العود، القانون، الكمنجة.

– دعوة المتعلّمين إلى إعادة ترتيب الصّور الثّلاث طبقا لترتيب المقاطع الثّلاثة للعزف.

4) التعـلّم الإدمـاجي :

–أ– تسميع المتعلّمين مقطعا من معزوفة موسيقيّة و دعوتهم إلى تعرّف وتعيين أصوات الآلات الوتريّة المسموعة (العود، القانون، الكمنجة...)

–ب– تمكين المتعلّمين من تمييز أصوات آلات مسجّلة و ذلك بالإجابة كتابيّا «بنعم» أو «لا» حسب تصريح المعلّم هذا صوت عودس نعم/لا أو يرفع صورة الآلة المسموعة من قبل المتعلّمين.

–ج– إدراج نشاط مشترك بين الموسيقي و التّشكيلي:

إنجاز أعمال تشكيليّة لرسوم آلات

5) النّشـاط التّقييـمي :

حسـب إختيار المعلم.

مذكّرة سـنة رابعة

المحـــور: الأنشطة الصّوتيّة

المحتـــوى : إستقرار الصّوت، صعوده ونزوله.

الهـــدف : أن يميّز المتعلّم بين استقرار الصّوت وحركتي الأصوات الصّاعدة والنّازلة ويمارس ذلك من خلال الإنشـاد.

أنشـــودة الإنطلاق: «رامي وسامي»

1) المـرحلة التّمهيديـّة :

–أ– تمكين المتعلّمين من ترديد أنشودة «تونس الخضراء» ومسايرة الإنشاد بالإيقاع المناسب.

–ب– دعوة المتعلّمين إلى تحديد نوع الحركة الصّوتيّة للمقاطع التّالية:

«تونس الخضراء» «يـا مهد السّـلام»

الإجابات المتوقّعة: «تونس الخضراء» ⟵حركة صوتيّة صاعدة.

«يـا مهد السـلام» ⟵حركة صـوتيّة نـازلة.

ج– دعوة المتعلّمين إلى الإدلاء بأمثلة أخرى من الحركات الصّوتيّة الصّاعدة والنّازلة المدرجة بأنشودة «تونس الخضراء» أو بعض الأناشيد المحفوظة الأخرى.

د– تـقـديم أنشـودة «رامي وسـامي»، فـهـم مـعـانـيـهـا والشّـروع في تحفيـظ الجزء الأوّل منـهـا (إلى حدّ «وثقيل الحركات»).

2) المرحلة الإستكـشافيّة :

–أ– ترديد الجزء المحفوظ من أنشودة «رامي وسـامي» ودعوة المتعلّمين إلى ذكر مقاطع من الأنشودة تشكّل حركة صوتيّة صـاعدة وأخرى تشكّل حركة صوتيّة نـازلة.

الإجـابات الممكنـة :

1) الحركة الصّوتيّة الصّاعدة : «كم هو يهوى الأكل»

«جسمه كروي الشّكل»

2) الحركة الصّوتيّة النّازلة : « يرغب في الأكلات»

«ورشيق الحركات»

* **ملاحظات :**

1) يمكن الإستعانة بتسجيل الأنشودة بحكم الحفظ حديث العهد للأنشودة.

2) مواصلة إستعمال علامتي ↖ و↙ للإشارة إلى كلّ من الحركتين الصّاعدة والنّازلة للأصوات.

–ب– دعوة المتعلّمين إلى البحث في الأنشودة عن مقطع أصواته غير صاعدة وغير نازلة.

* الإجابة الممكنة: « رامي ولد شره نهم»

–ج– تمكين المتعلّمين من ترديد المقطع المحدّد واحتساب الأصوات التي يتضمّنها (11 صوتا)

–د– التّدرّج بالمتعلّمين إلى حدّ إكتشاف أنّ الأصوات المحدّدة باعتماد أسلوب ..... lâ,lâ,lâ هي 1) ليست صاعدة، 2) ليست نازلة، 3) هي أصوات مستقرّة.

تتنقّل على نفس مستوى الصّوت.

تتنقل على نفس الدّرجة.

–و– الرّجوع إلى الأنشودة وتمكين المتعلّمين من ترديد المقطع المحفوظ.

3) التّعلّم المنهجـي :

–أ– الإنطلاق من المقطع ذات الأصوات المستقرّة ودعوة المتعلّمين إلى التّرميز بحركة أصواته بعلامة ←التوصّل إلى تحديد العلامة بالسّهم←أو من اليسار إلى اليمين →

–ب– التّدرّج بالمتعلّمين إلى حدّ تمثيل صوتين مستقرّين ب: ← ← وثلاثة أصوات مستقرّة ب: ← ← ←

–ج– تسميع المتعلّمين أنشودة «لعبة الغمّيضة» ودعوتهم إلى ترديد مقطع «هيّا هيّا» ثمّ تحديد نوع حركة الأصوات في المقطع.

* الإجابة الممكنة : حركة مستقرّة في مناسبتين.

–د– مساعدة المتعلّمين على التّرميز للحركتين: هيّا← ← هيّا← ←

–و– تدريب المتعلّمين على القراءة الصوتيّة للرّسوم التّالية:

–و– تدريب المتعلّمين على القراءة الصوتيّة للرّسوم التّالية:

1) ←←← 2) ←← 3) ←←

4) التّعلّم المنهجـــي :

–أ– الرّجوع إلى أنشودة «رامي و سامي» و ترديدها من جديد.

–ب– دعوة المتعلّمين إلى إعادة تحديد الحركة الصّوتيّة المستقرّة بالأنشودة ثمّ الحركة الصّوتيّة الصّاعدة والحركة الصوتيّة النّازلـة.

الإجابات المتوقّعة والممكنة:

المقطـع : «رامي ولد شره نهم» ←حركة مستقرّة.

المقطـع : «كم هو يهوي الأكل» ←حركة صاعدة.

المقطـع : «يأكل دوما يمضغ دوما» حركة مستقرّة.

المقطـع : «جسمه كروي الشّكل» حركة صاعدة.

المقطعان : « يرغب في الأكـلات»

« وقليل الحركات»←حركتان نازلتان.

–ج– عرض الرّسوم التّالية على المتعلّمين ودعوتهم إلى قراءتها صوتيّا:

1) 1 2 3 ← ←

2) 1 2 3 4 ← ← ← 4 3 2 1 ← ←

د– التّوسّع إلى الأناشيد المحفوظة و دعوة المتعلّمين إلى ترديد البعض منها ثمّ البحث عن أمثلة حسب الحركة الصّوتيّة المطلوبة.

مثال 1 : «ضيعة جدّي» حركة مستقرّة : جدّي

حركة نازلة : عنـدو

مثال2 : «لعبة الحبل» حركة صوتيّة صاعدة : خفّي.

حركة صوتيّة نازلـة : واعلي

مثال3 : «لعبة الغمّيضة» حركـة مستقرّة : هيّـا

حركة نازلة : غطّ البصر / حركة مستقرّة ثانية: سارع.

–و– إعادة ترديد أنشودة «رامي و سامي» وتقسيم الأدوار عند الأداء.

– الأصوات المستقرّة ←المجموعة الأولى بالفصل.

– الأصوات الصّاعدة←المجموعة الثّانية بالفصل.

– الأصوات النّازلة ← المجموعة الثالثة بالفصل.

أو تقسيما بين الذّكور والإناث.

النّشاط التّقييمـــي :

تمكين المتعلّم المقترح للتّقييم من إختيار الأنشودة التي يودّ ترديدها ثمّ دعوته إلى مثال يستمدّه من نفس الأنشودة حسب الحركة الصّوتيّة المطلوبة (صاعدة، نازلة أو مستقرّة).

مذكّرة ســــــنة رابعة

المجال : الأنشطة الإيقاعيّة

المحتوى : وزن الختم (النّوع الأوّل)

الهدف : أن يكتشف المتعلّم وزن الختم ويمارسه من خلال الإنشاد

– أنشودة الإنطلاق : «هد هدة»

1) المرحلة التّمهيديّة :

–أ– إثارة رغبة المتعلّمين لأداء أنشودة مكتسبة مع مسايرتها بوزن الخطوة (ضربة قويّة + ضربة ضعيفة) ثمّ أنشودة ثانية ومسايرتها بوزن الوحدة المبسّطة (ضربة قويّة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة)

–ب– تمكين المتعلّمين من مقارنة الوزنين وذلك بتحديد نوعيّة ضرباتهما.

–ج––الشّروع في تقديم وتحفيظ أنشودة «هدهدة» (أو جزء منها)

2) المرحلة الإستكشافيّة :

–أ– تمكين المتعلّمين من متابعة الإيقاع المعتمد في أنشودة «هدهدة» سمعا ثمّ دعوتهم إلى تحديد عدد ضرباته ونوع كلّ منها.

* الإجابة المتوقعة : ضربة قويّة + ضربتان ضعيفتان.

–ب– دعوة المتعلّمين إلى محاولة التّرميز إلى الضرّبات الثّلاث على الألواح أو على السبّورة (بداية من اليسار)

* الإجابات الممكنة : □□□ / ○○○ / ΔΔΔ

(ضربة قويّة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة)

–ج– تمكين المتعلّمين من محاولة تطبيق أولى للوزن المكتشف والتّعرّف على إسمه

←وزن الختم أو الفالز. (La valse)

3) التّعلّم المنهجي :

–أ– فسح المجال للمتعلّمين حتّى يتمكّنوا من محاولة أداء وزن الختم (أو الفالز) نقرا أو بتوظيف آلة إيقاع فرديّا أو مجموعيّا بدون إنشاد.

–ب– تريد أنشودة «هدهدة» (أو الجزء المحفوظ) ومحاولة مسايرتها إيقاعا بوزن الختم.

* ملاحظة : يمكن تقسيم الأدوار بين المتعلّمين : مجموعة تنشد وأخرى تساير بالإيقاع.

–ج– نفس النّشاط السّابق مع تبادل الدّور في الإنشاد وأداء الإيقاع (الختم) بين المجموعات.

–د– دعوة المتعلّمين إلى المراوحة بين الإنشاد وأداء الإيقاع وذلك لإبراز مدى إستيعاب الإيقاع المستهدف وتحديد درجة قدرة أدائه.

4) التّعلّم الإدماجي :

–أ– لعبة تقمّص دور قائد الفرقة : مجموعة تؤدّي أنشودة «هدهدة» ومجموعة ثانية تساير الإنشاد بوزن الختم نقرا والمجموعتان مدعوّتان إلى إحترام إشارة متعلّم يقوم بدور قائد الفرقة عند البداية وعند النّهاية.

–ب– مباراة الأداء السّليم : تنظيم مباراة بين المجموعات في أداء أنشودة «هدهدة» مع تجسيد محتواها.

– تلميذ 1 و 2 : يؤدّيان الأنشودة.

تلميذ 3 : يساير الإنشاد بالإيقاع (وزن الختم).

تلميذ 4 أو تلميذة 4 : يجسّد محتوى النّص (طفل أو طفلة تهدهد أخاها الرّضيع).

مذكّرة ســـــــنة رابعة

المجال : الأنشطة الإيقاعيّة

المحتوى : وزن الختم (النّوع الثّاني)

الهدف : أن يكتشف المتعلّم وزن الختم ويمارسه من خلال الإنشاد

– أنشودة النّشاط : «الكناري»

1) المرحلة التّمهيديّة :

–أ– ترديد أنشودة «هدهدة ومسايرتها بالإيقاع المناسب

(وزن الختم – النّوع الأوّل أو الفالز)

–ب– دعوة المتعلّمين إلى التّذكير بتركيبة وزن الختم المعتمد في الأنشودة.

* الإجابة المتوقعة : ضربة قويّة + ضربتان ضعيفتان.

–ج– الإتّفاق مع المتعلّمين على ترميز الضّربة القويّة بعلامة (Δ) أو (O)

وترميز الضّربة الضّعيفة بعلامة (Δ) أو (o)

(Δ) ← قويّة (Δ) ← ضعيفة أو (O) ← قويّة (o) ← ضعيفة.

–د– دعوة المتعلّمين إلى تعويض إحدى ضربات الإيقاع الموالي بنفس (٢) :

(من اليسار إلى اليمين).

(Δ Δ Δ) →

* الإجابات المتوقعة على الألواح : (محاولة أدائها نقرا).

1	Δ	٢	Δ	Δ
2	Δ	Δ	٢	Δ
3	Δ	Δ	Δ	٢
4	٢	Δ	Δ	Δ

–و– تقديم أنشودة «الكناري» والشّروع في تحفيظها.

2) المرحلة الإستكشافيّة :

–أ– ترديد المقطع الأوّل من أنشودة «الكناري». ومسايرته بوزن «الختم» (ضربة قويّة + ضربتان ضعيفتان).

–ب– دعوة المتعلّمين إلى الترميز إلى وزن الختم على الألواح باعتماد نفس العلامة بحجمين مختلفين للقويّة والضّعيفة.

* الإجابات المتوقعة : (من اليسار إلى اليمين).



–ج–استدراج المتعلّمين إلى حدّ تعويض الضّربة الضّعيفة الثّانية بنفس (صمت) «٢» (على الألواح).

* الإجابات المتوقعة : ..... ٢□ □٢ ، ٢○ ، ٢Δ Δ ←

–د– تدريب المتعلّمين على أداء الوزن المتحصّل عليه نقرأ

← ضربة قويّة + ضربة ضعيفة + نفس

مع الإشارة إلى «النّفس» بعبارة «صمت» أو «سكات»

–و– تمكين المتعلّمين من التّعرّف على الشّكل الثّاني لوزن الختم : ضربة قويّة + ضربة ضعيفة + نفس. من اليسار إلى اليمين. ٢ Δ Δ →

–هـ– تمكين المتعلّمين من محاولات تطبيقيّة نقرا (فرديّة، مجموعيّة أو جماعيّة)

3) التّعلّم المنهجي :

–أ– الرّجوع إلى أنشودة «الكناري» وتمكين المتعلّمين من مسايرتها بوزن الختم في شكله الثّاني فرديّا أو مجموعيّا.
(مع توزيع الأدوار بين المنشدين والمسايرين بالإيقاع)

–ب– التوسّع في التّمرين السّابق وتنظيم تبادل الأدوار بين مختلف المجموعات وحتّى جماعيّا في الإنشاد والمسايرة باعتماد الشّكل الثّاني لوزن الختم.

–ج– إبراز النّفس إمّا بالتصفيق أو بإشارة حركيّة قبل الإنتهاء إلى أدائها صمتا.

4) النّشاط الإدماجي :

–أ– الرّجوع إلى أنشودة «هدهدة» ودعوة المتعلّمين إلى مسايرة إنشادها بوزن الختم في شكله الأوّل ثمّ في شكله الثّاني.

–ب– تنظيم نشاط مباراة بين المجموعات في أداء إحدى الأنشودتين «هدهدة» و«الكناري» واعتماد وزن الختم في إحدى شكليه مع التصرّف في كيفيّة تجسيد محتوى الأنشودتين.

5) النّشاط التّقييمي :

– إختيار الأنشودة من قبل المتعلّم واختيار شكل وزن الختم من قبل المعلّم. أو

– دعوة أحد المتعلّمين إلى الإنشاد والمسايرة بالشّكل الذي يختاره لوزن الختم و استفسار متعلّم آخر حول الشّكل الموظف لوزن الختم بتفصيل تركيبته.

مذكّرة ســـــــنة رابعة

المجال : الآلات الموسيقيّة وتصنيفها.
المحتوى : الآلات الهوائيّة.
الهدف : أن يصنّف الآلات الهوائيّة صورة وصوتا.
– أنشودة الإنطلاق : «أنشودتي»

1) المرحلة التّمهيديّة :

–أ– مراجعة بعض الأناشيد المحفوظة ومسايرتها بالإيقاع المناسب.
–ب– أداء أنشودة «أنشودتي» وتعيين الآلات الموسيقيّة المذكورة بالأنشودة ثمّ تصنيفها إلى وتريّة، إيقاعيّة وغيرها.

2) المرحلة الإستكشافيّة :

–أ– الإنطلاق من مشهد الفرقة الموسيقيّة ودعوة المتعلّمين إلى تعيين آلة تصدر صوتها بفضل النّفخ. (النّاي).
–ب– عرض مشهد لعازف ناي واكتشاف طريقة العزف وإصدار الصّوت ⟵ النّفخ بالفم.
–ج– تمكين المتعلّمين من محاولة إصدار صوت بالنّفخ في جسم مشابه للنّاي (قصبة، أنبوب مطّاطي، قارورة من البلاستيك، الغلاف الخارجي للقلم...).
–د– التّدرّج بالمتعلّمين إلى حدّ إكتشاف تسمية «الآلات الهوائيّة»

3) التّعلّم المنهجي :

–أ– دعوة المتعلّمين إلى تمييز الآلات الهوائيّة من مجموعة الآلات معروضة في صور :
(عود، ناي، مزوج، دربكة، كمنجة، رقّ ، مزمار ، طبل ، كلارينات، أكرديون....).
* الإجابة المتوقعة : ناي، مزوج، مزمار، كلارينات.
–ب– تسميع المتعلّمين جملا موسيقيّة متتالية بالآلات التّالية منفردة : عود ، كمنجة ، طبل، مزمار (زكرة). وتمكين المتعلّمين من مجموعة صور تحوي صورة مزمار (الزّكرة) ثمّ دعوتهم إلى رفع الصّورة المناسبة عند الإستماع لآلة هوائيّة.
–ج– إدراج نشاط مماثل لمختلف الآلات الهوائيّة الأخرى الممكنة : النّاي، المزوج، ...
–د– تقسيم المتعلّمين إلى ثلاث مجموعات.
م 1– مجموعة النّاي. م2– مجموعة المزمار (الزّكرة). م3– مجموعة المزوج.

تسميع المتعلّمين جملا موسيقيّة معزوفة بآلات منفردة : مزوج، مزمار، عود، ناي، كمنجة. ودعوة المتعلّمين المعنيين بالآلة المسموعة إلى رفع اليدين.

4) التّعلّم الإدماجي :

–أ– تمكين المتعلّمين من الإستماع إلى معزوفات فرديّة متنوّعة ودعوتهم إلى رفع صورة الآلة المعنيّة : هوائيّة أو غير هوائيّة.
– هوائيّة، وتريّة، إيقاعيّة.
أو رفع صورة الآلة نفسها (عود، كمنجة، ناي، ....).
–ب– تسميع المتعلّمين معزوفة موسيقيّة غير فرديّة ودعوة المتعلّمين إلى تعرّف الآلات العازفة ثمّ تصنيفها (وتريّة، إيقاعيّة، هوائيّة).

5) النّشاط التّقييمي :

تسمع المتعلّمين مجموعة من المقاطع لمعزوفات آلات فرديّة ودعوة المتعلّمين إلى تعيين رتبة المقطع المعزوف بآلة هوائيّة وذكر اسمها.

مذكّرة سنـــــة رابعة

المحور: الأنشطة الإيقاعيّة

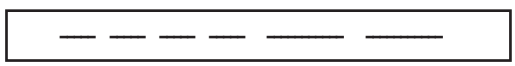
المحتوى : الوحدة ونصفاها والنّفس

الهدف : أن يتعرّف المتعلّم العلاقة بين الوحدة ونصفاها والنّفس ويمارسها من خلال الإنشاد.

1) التّهيئة :

–أ– تمكين المتعلّمين من أداء أنشودة «أمطـــــري» و مسايرتها بوزن الخطوة المقسومة.

–ب– عرض اللاّفتة التّالية:



ثمّ دعوة المتعلّمين إلى تعيين مقطع من الأنشودة أصواته تتطابق مع التّرميز الموجود باللاّفتة (إنطلاقا من اليسار).

* الجوابان المتوقّعان: –أ– وانسجي الخيال

–ب– واخلقي الجمال

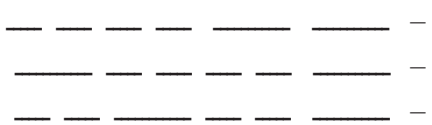
–ج– عرض البطاقات التّالية:



ثمّ دعوة المتعلّمين إلى تغيير مواقع البطاقات 1 و 2 و3 في كلّ مرّة ثمّ توقيع النّتائج نقرا.

(دائما إنطلاقا من اليسار)

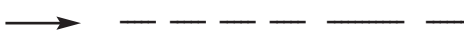
* الأجوبة المتوقّعة:



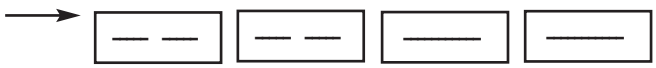
2) المرحلة الإستكشافيّة :

–أ– تمكين المتعلّمين من أداء المقطع: « وانسجي الخيال » لحنا فقط ثمّ رسم رموز الأصوات خطوطا في لافتة (انطلاقا من اليسار)

* الجواب المتوقّع:



–ب– عرض نفس الجملة المتحصّل عليها كما يلي: البطاقة عدد 3 باللّون الأحمر



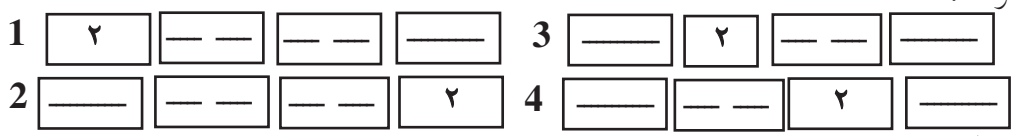
ويدعى المتعلّمون إلى أداء الجملة صوتا كما يلي:
البطاقات 1 و2 و4 جهرا والبطاقة عدد 3 سرّا (صمتا)
–ج– دعوة المتعلّمين إلى توقيع نفس الجملة « نقرا» كما يلي :
البطاقات 1 و2 و4 جهرا والبطاقة عدد 3 صمتا.
* الوصول بالمتعلّمين إلى ضرورة احترام وقت رمز البطاقة عـــدد 3 ولو كان صامتا.
–د– التّدرّج بالمتعلّمين إلى حدّ إكتشاف إمكانيّة تعويض الوقت الصّامت بالعلامة الرّمزيّة.....
وتسمية ذلك « بالنّفس» مع إدراج نشاط كتابي للعلامة على الألواح و إعادة التّسمية شفويّا بصورة متكرّرة من قبل المتعلّمين.

3) التّعلّم المنهجـــي :

–أ– عرض اللاّفتات التّالية:



ثمّ دعوة المتعلّمين إلى تعويض إحدى اللاّفتات بنفس ٢
* الأجوبة المتوقّعة:



–ب– تمكين المتعلّمين من توقيع النّتائج نقرا. (بـداية من اليسار)

ج– لـعبة :

– ينقر التّلميذ «1» إحدى الجمل الإيقاعيّة المتحصّل عليها و يطالب التّلميذ «2» بالتّعرّف عليها و تعيين رقمها.

4) التّعلّـم الإدمـــاجي :

–أ– لعـبة : مباراة بين 4 أفرقة.

يختار كلّ فريق إحدى الجمل المتحصّل عليها في التّمرين السّابق و ينوّب عنه تلميذا ليؤدّي مقطعا من أنشودة «أمطري» ويسايرها بالجملة الإيقاعيّة التي وقع إختيارها ومن يخطىء يقصى من اللّعبة.

*** مـــــلاحظة :**

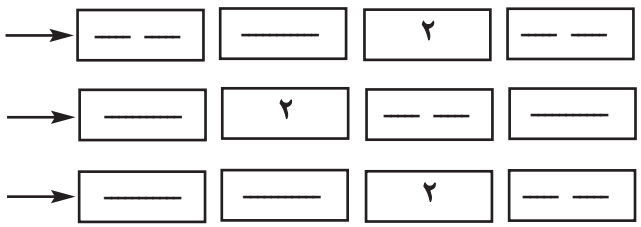
يمكن توجيه المتعلّمين إلى التّعبير عن النّفس بإشارة يـدويّة في الفضاء.
–ب– تمكين المتعلّمين فرديّا أو مجموعيّا من أداء أنشودة من إختيارهم مع مسايرتها إيقاعيّا. يدعى بقيّة المتعلّمين إلى التّرميز للإيقاع المعتمد على الألواح أو على السبّورة باعتماد الخطّ العادي « ـــــــ » للوحدة والخطّ القصير « – » لنصف الوحدة وعـلامة (٢) للنّفس (إن توفّر ذلك).

عند عدم توظيف المتعلّمين المردّدين للنّفس، يعتمد المعلّم بنفسه توظيف ذلك ويدعو إلى الإشارة إليه كتابيّا.

5) النّشاط التّقييمي :

– تمكين التّلميذ المقيّم من إختيار الأنشودة التي يرغب في أدائها ثمّ دعوته إلى مسايرة إنشاده لها إيقاعا باعتماد إحدى الجمل الإيقاعيّة التّالية:

(بداية من اليسار).



(*) **ملاحظة :** تمثّل علامة النّفس «٢» الرّمز الموسيقي المستعمل عادة للإشارة إلى النّفس، لكن يمكن للمدّرس أن يشير إلى النّفس بعلامة رمزية أخرى يتّفق عليها مع متعلّميه إذا رأى في الرّمز الموسيقي صعوبة ما.

تطبيقـــات

- الإنشاد.
- قائمة الأناشيد المقترحة.
- نصوص الأناشيد + التّرقيم.

الإنشاد : المادّة الأوليّة لنشاط التّربية الموسيقيّة

يشكّل الإنشاد المادّة الأساسيّة في نشاط التّربية الموسيقيّة حيث يمثل المحور الأساسي ومركز الإهتمام الذي تحوم حوله المحتويّات المدرجة والكفايات المستهدفة. فمنه ينطلق النشاط وعبره تدرك المفاهيم ومن خلاله تبنى المعارف الموسيقيّة وتكتسب المهارات وإليه تنتهي مسارات التّعلّم. لذا لا بدّ من الإحتياط عند تخيّر الأناشيد المناسبة نصّا، لحنا وإيقاعا بشكل يتلاءم وقدرات المتعلّمين من جهة ويستجيب لميولاتهم من جهة ثانية.

وتتمثّل أهمّ الإحتياطات في ضمان المواصفات التّالية للأنشودة المدرجة :

1) يكون النّص بالعربيّة الفصحي وبلغة بسيطة تتلاءم ومستوى المتعلّمين.

2) يكون اللّحن بسيطا ومحدودا من حيث الإنتقالات الصّوتيّة بشكل لا يتجاوز الإمكانيّات الصوتيّة المحدودة للطفل المستهدف.

3) يكون الإيقاع بسيطا والنّسق مناسبا لقدرات المتعلّمين.

أمّا بخصوص نصّ الأنشودة فيستحسن إعتبار الأبعاد التّالية :

1) علاقة الموضوع بالمحاور المدرجة في بقيّة التعلّمات ضمانا للتّكامل بين الأنشطة وتجنّبا لإثقال كاهل المتعلّم لغويّا.

2) درجة دلالة المحور اللّغوي للنّص وعلاقته بواقع المتعلّمين.

3) إحتواء النّص لِقيمة إجتماعيّة، أخلاقيّة، صحيّة أو بيئية حتّي يتيسّر إدماج الأنشودة في مشروع من المشاريع.

واعتبارا للمواصفات المحدّدة والأبعاد المقترحة للأنشودة المناسبة نقترح ضمن هذه الوثيقة مجموعة من الأناشيد مصحوبة بنصوصها التّرقيميّة لمن له دراية بمجال التّرقيم أو لمن يرغب في توظيفها عبر وسيط مختص في الميدان. ولا تشكّل المجموعة المعنيّة للأناشيد قائمة نهائية بل يمكن عند الحاجة أن يستعين المعلّم بما يتوفّر من أناشيد أخرى تراعي المواصفات المذكورة آنفا.

الأناشيد المقترحة :

(آنظر جدول القائمة المقترحة) ←

قائمة الأناشيد المقترحة للدّرجة الثّانية من التّعليم الأساسي

ع/ر	الأنشودة	السّنة الثّالثة	السّنة الرّابعة
1	أمـــــــطري	X	X
2	هـــــدهـــــدة	X	X
3	تـــــونس الخضراء	X	X
4	ضيـــــعة جدّي	X	X
5	البيئـــــة السّليمـــــة	X	X
6	أنـــــشودتي		X
7	رامـــــي وســـــامي		X
8	الكنـــــاري		X
9	صباح الخيـــــر	X	X
10	دنيانا	X	X
11	أرض أجدادي	X	X
12	كتـــــابـــي	X	X
13	يحيا الوطن	X	X
14	لعبة الحبل	X	X
15	من خلال الغيوم	X	X
16	رمضان	X	X
17	أرض بلادي	X	X

ملاحظات هامّة :

1) لا تشكّل الأناشيد المقترحة قائمة رسميّة بل هي مقترحة ويمكن تجاوزها عند الحاجة مع اعتبار شروط تخيّر الأناشيد

2) يتجاوز عدد الأناشيد المقترحة عناوين الدّروس المدرجة وذلك لتمكين السّادة المربّين من تنظيم مشاريع مشتركة مع أنشطة أخرى.

3) كلّ الأناشيد المقترحة للسّنة الثّالثة قابلة للتّوظيف في السّنة الرّابعة والعكس غير ممكن.

أمطـــــــري
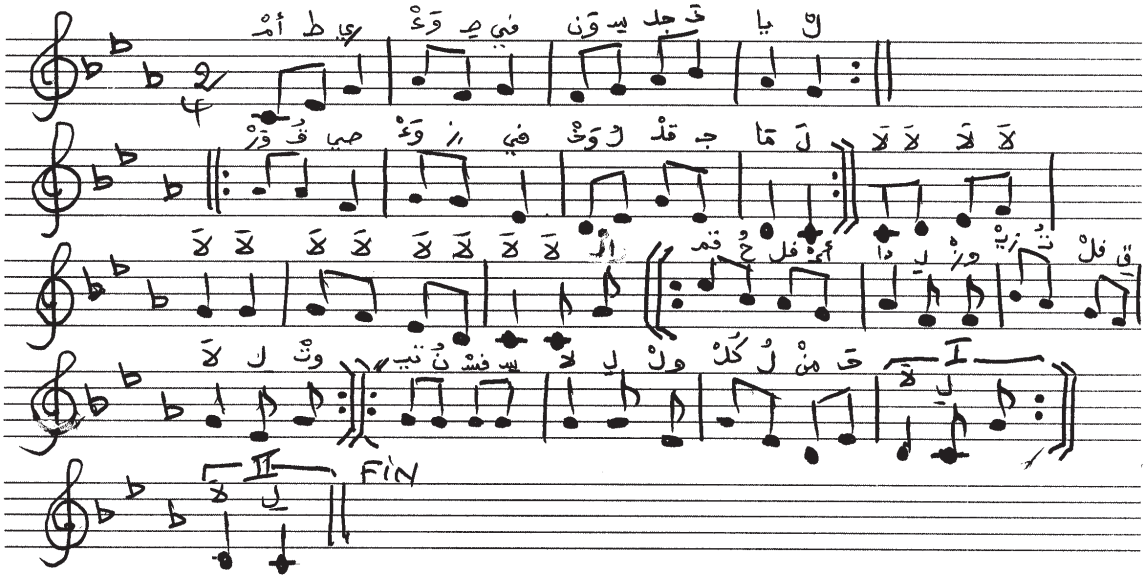
أمطـــــــري وأعصفـــــــــي ... وانسجـــي الخيـــــــــال

وارقصي واعزفـــــــــــــي ... واخلقـــــــــي الجمـــــال

القمـــــــح فـــي الأعـــــــــدال ... والزّيت في القـــــــــلال

والتّيـــــــن فـــي السّـــــــــلال ... ولكـــــــلّ مـــن حـــــلال

الحـــان : الطيب شقرون
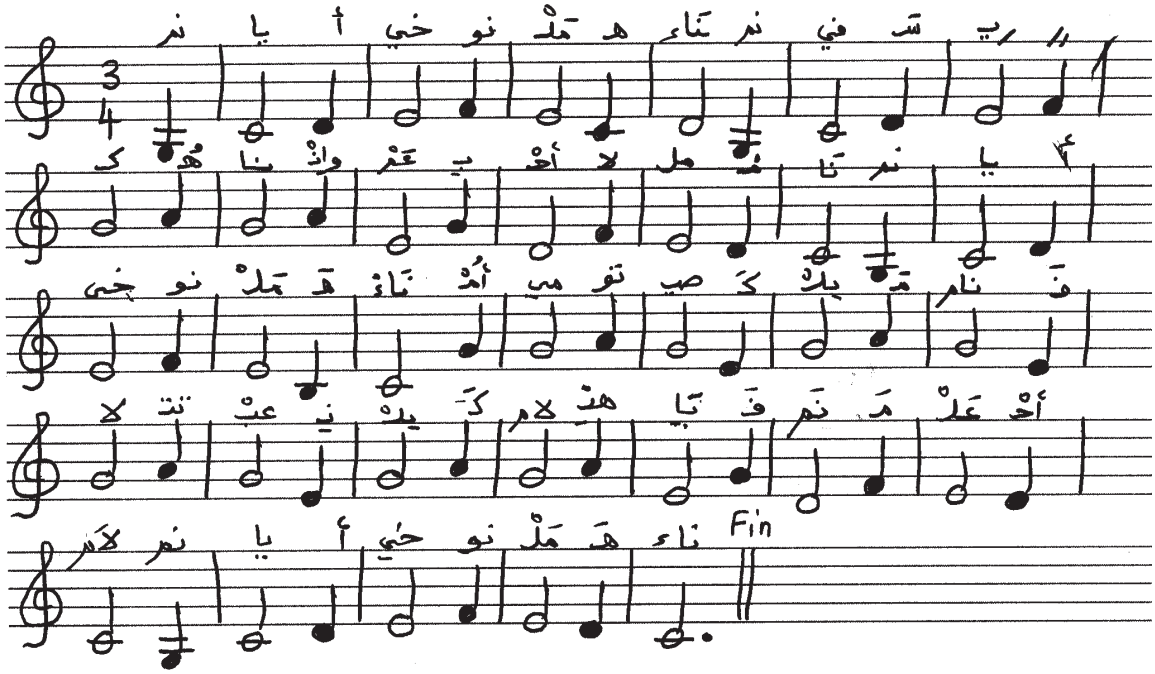


هـــــدهـــــدة

نـــم يـــا أخـــي نـــوم الهنـــاء
نـــم فـي سريـــرك هـــنـــا
و انعـــم بأحـــلام المنـــى
نـــم يـــا أخـــي نـــوم الهنـــاء

****

أمّـــي تـــوصيك بالـــمنـــام
فـــلا تتعبنـــي بالـــكلام
هـــيّا فنـــم مـــع الأحـــلام
نـــم يـــا أخـــي نـــوم الهنـــاء

كلمة ولحن : حميده اللّقّاني



تـــــونس الخضـــراء

تـــــونس الخضـــــــــراء
مـــــوطن أحـــــــــرار
كلّـــــــنا فـــــــــدا
رمـــــــزنا حـــــــريّة
نحـــــن جنـد للفـــــــداء
مستعـــــــدّ أبـــــــــدا

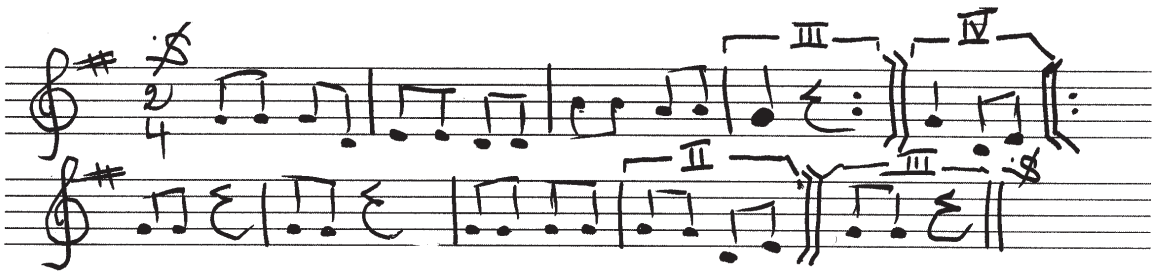
يـــــا مهـــــد السّـــــــــلام
يـــــا أرض الـــــكـــــــرام
لا نخشـــــــى الحمـــــــام
عـــــدل ونـــــــظام
يـــــوم النّـــــــداء
طـــــول المـــــــدى

الحان : الطّيب شقرون
كلمات : عبد العزيز الحاج الطّيب

ضيعة جدّي

جدّي عنده ضيعة كبيرة
إيّ إيّ أُو... (أوْ) لاَ لاَ لاَ لاَ. لاَ
حَيَواناتٌ فيها كثيرة
إيَ إيَ أُو... (أو) لاَ لاَ لاَ لاَ. لاَ
فيها كليّب
فيها قطّة
فيها بطّة
فيها بقرة
فيها عنزة . . . . . .

(تراث أمريكي مترجم)
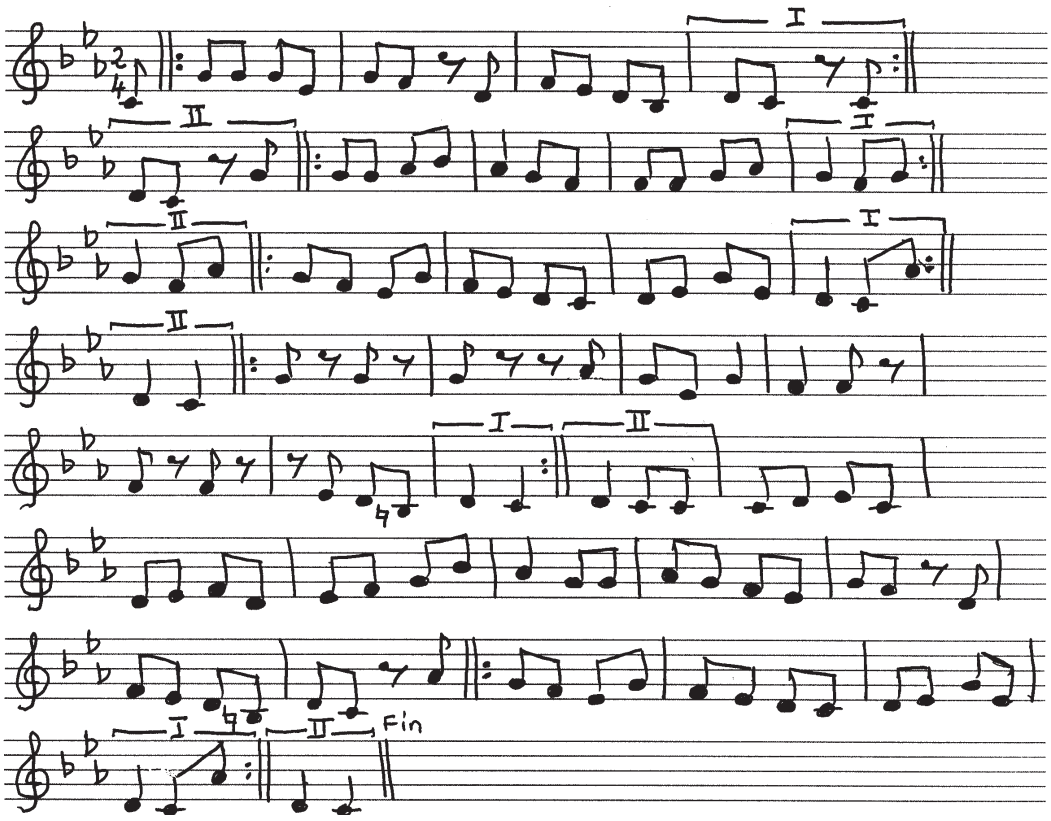


البيئـــة السّليمـة

فـــي البيئـــة السّليـــــمة حيـــاتنـــا الكـــــريمة
والـــرّاحـــة العميـــــمة والبهجـــة العظيـــمة

****

لاتلـــــوّثـــوهـــــا هـــــيّا احفظـــــوها
مـــن آفـــة القمـــامـــة لـــذّميمـــــة
فـــأنتمـــو بنـــــوها وهـــي بكـــم رحيـــمـــة
فـــالعيشـــة الهنيـــــئة فـــي البيئـــة السّليـــمـــة
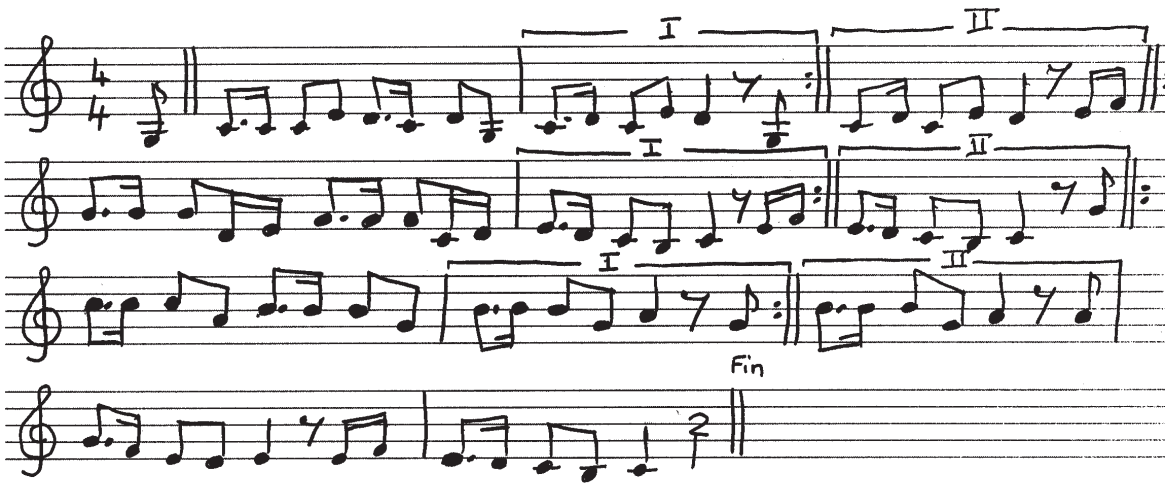
الحان : الطّيب شقرون



أنشـــــودتي

أنشـــــــــودتي أنشـــــــــودتي
يحبّـــــــــها الصّـــــــــغار
بلحنهـــــــا ووزنـــــــها
وألـــــــطف الأشعـــــــار
بالصّـــــــــــوت و الآلات
تنعـــــم بـــها الأطيـــــار
بالنّـــــــاي و الكمنجـــــة
والعـــــــود و المـــزمـــار
ونغمـــــــة القـــــانـــون
ورقّـــــــة الأوتـــــــار
أنشـــــــودتي أنشـــــــودتي
يحبّـــــــها الصّـــــــغار
للـــــــرقّ وزن ثـــــــابت
ونغمـــــــة مثيـــــــرة
والـــــــدّفّ والطّبـــــــول
عـــــلى نفـــــس الـــــوتيـرة
تصـــــاحب الأوتـــــار
وتنعـــــش الأفكـــــار
أنشـــــــودتي أنشـــــــودتي
يحبّـــــــها الصّغـــــار

كلمة ولحن : احميده اللّـقاني



رامـــي وســـامي

رامـــي ولـــد شـــره نهـــم

كـــم هـــو يهـــوي الأكـــل

يـــأكل دومـــا يمضـــغ دومـــا

جسمـــه كـــرويّ الـــشّكل

يـــرغب فـــي الأكـــلات

وثقيـــل الحـــركـــات

ســـامي أخـــوه ولـــد حـــاذق

حيـــويّ ونـــشيـــط

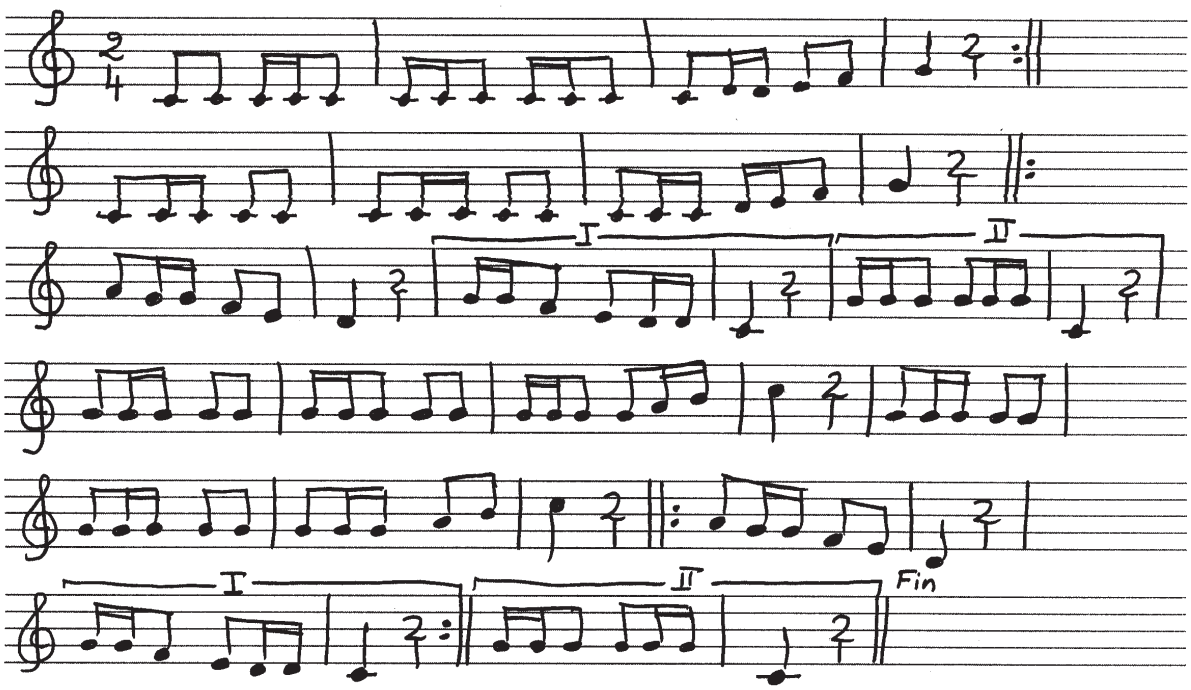
يـدرس، يعـــمل، يلعـــب، يمـــرح

يـــأكل بالتّقسيـــط

يعتبـــر الوجبـــات

ورشيـــق الحركـــات
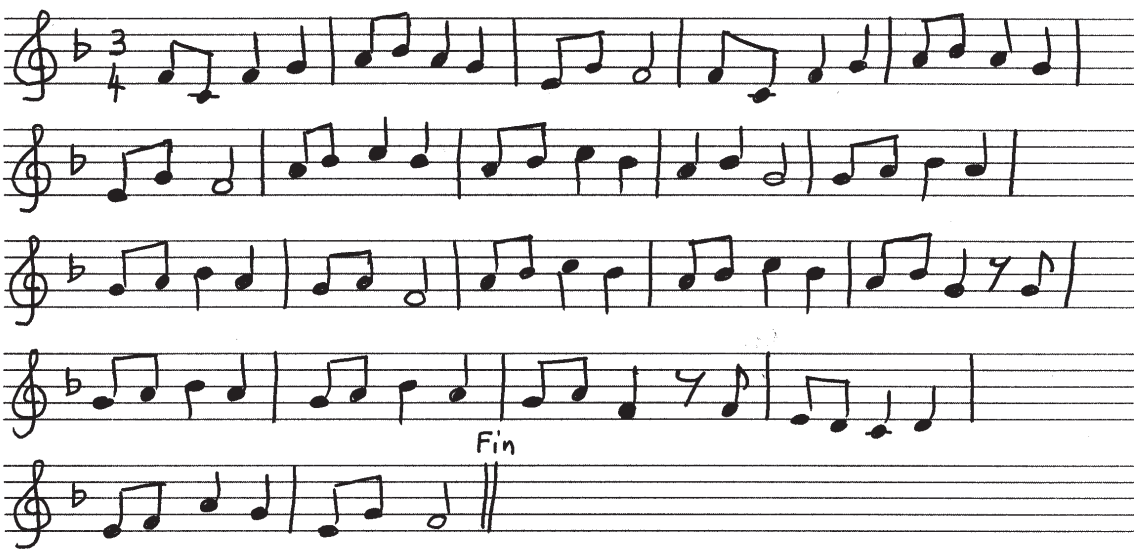
نظم ولحن : احميـــده اللّـــقاني


I
II
I
II
Fin

الكنـــــــــاري

كلّمـــا غنّيـــت فـــي الغـــــاب انتشـــــــى
كـــلّ مـــا فـــي الغـــاب من صـــوتي انتشـــــى
شـــاعر الأفـــراح و النّـــور أنـــــــا
مـــوطني حلـــو المقـــام و الهنـــــــاء
اسمعـــــوا فـــي الفجـــر مـــوالي الجميـــل
أنـــا الكنـــاري صـــاحب اللّـــحن الأصيـــل
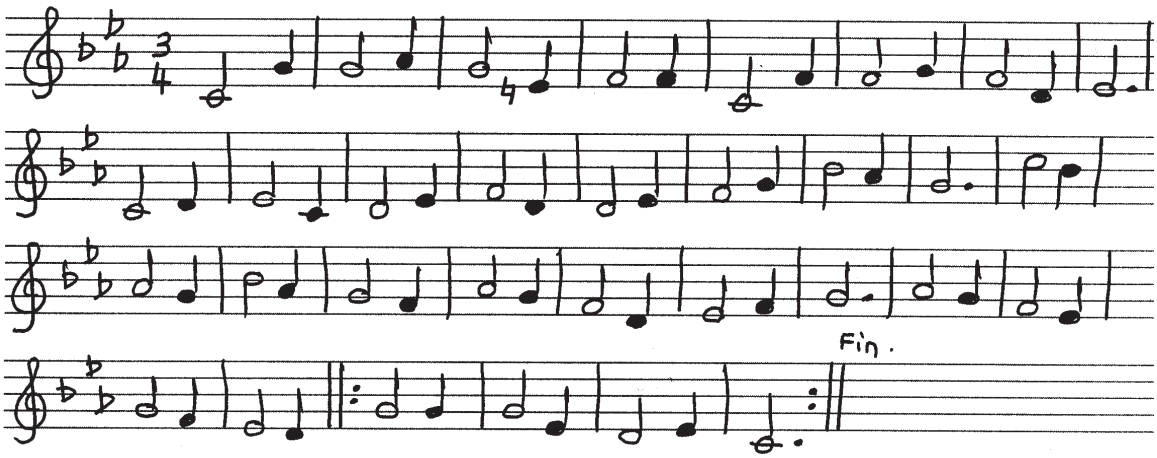
الحان : الطّيب شقرون
كلمات : سليمان عيسى



صبـــــــاح الخيـــــــــر

قـــم فـــإنّ الشّـــمس نـــادت ... أيّـــها الطّـــفل الرّشيـــد
قـــل صبـــاح الخيـــر و اغنـــم ... بهـــجة اليـــوم السّـعيـــد
اسمـــع الأطيـــار تشـــدو ... فـــوق أغصـــان الـــورود
قـــم إلـــى العـــلم لـــترقـــى ... بـــاذلا أقصـــى الجهـــود
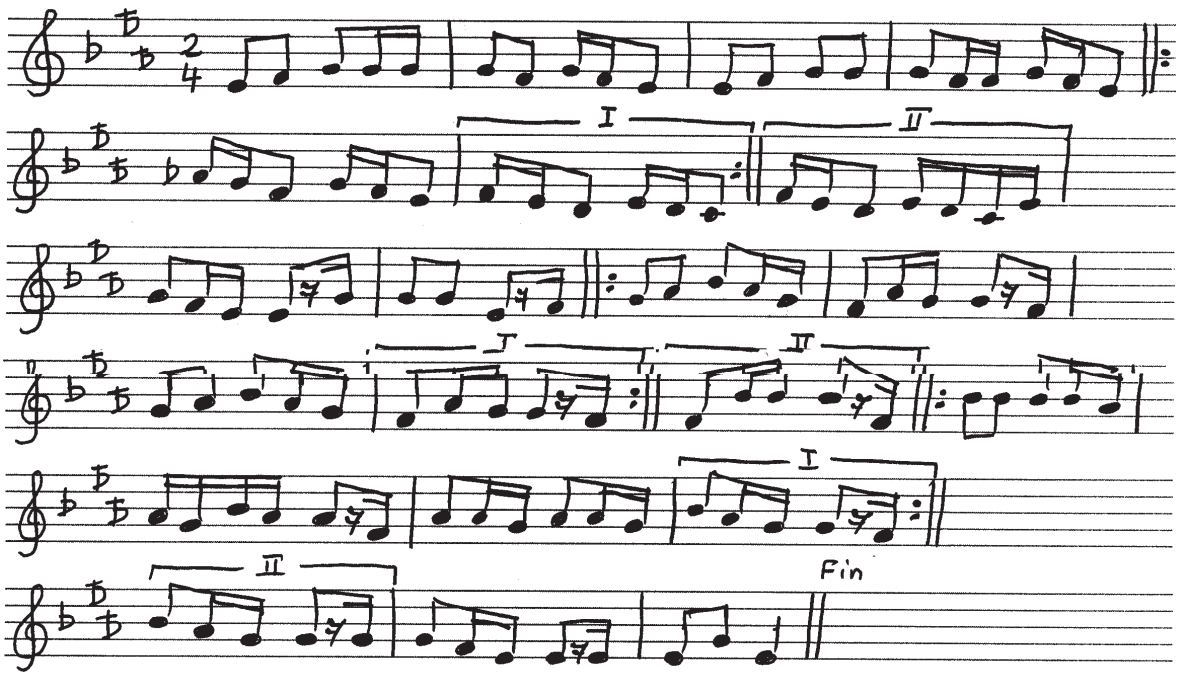
نظـم: عبد العزيز بلحاج طيّب
لحن: الطّيب شقـــون



دنيـــــانـــــا

دنيـانـا مـــــــرح دنيـانـا نحيـــــاها أنســـا و أمـــانـــا
نلعـــب... نمـــــرح... ننشـــــد طـــــربا مـــــا أحـــــــلانـــا
نحـــــــــــــن الأطـــــفال لنـــا المـــرح
و الـــــوجه المشـــــــــرق و الفـــــــرح
أبـــــــواب الجنّـــــــة تنفتـــــح و القلـــــب يحـــنّ لنجـــوانـــا
مـــــا أحـــــــلانـــــا.
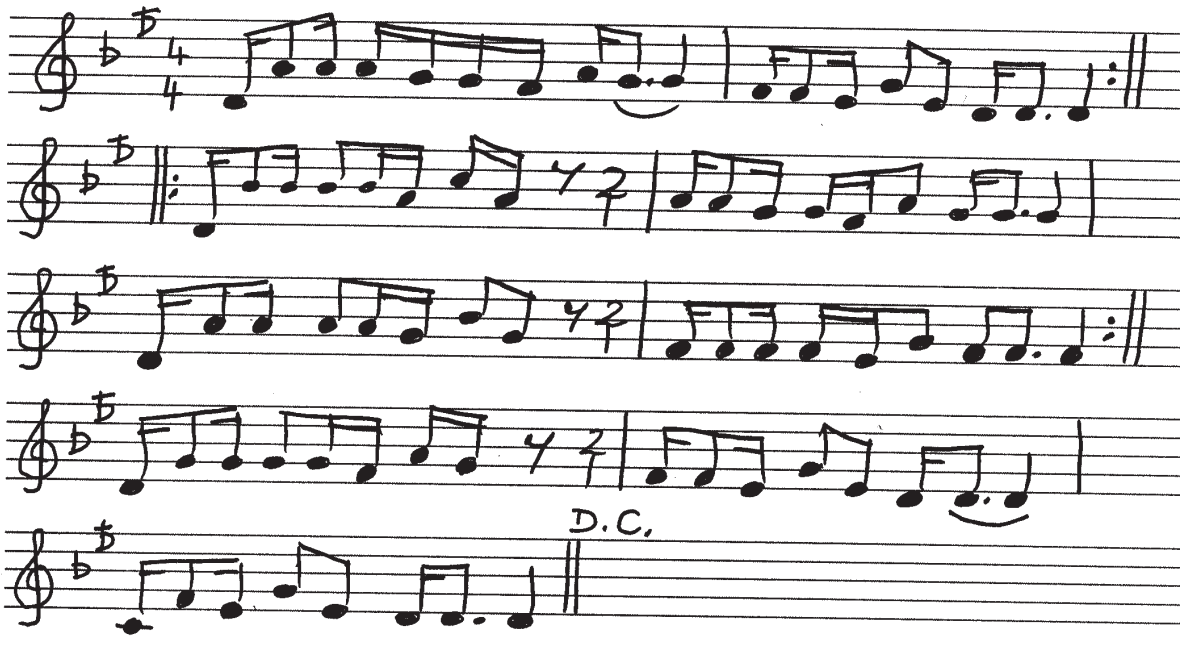
ألحـــان : الطّيب شقرون



أرض أجـــــدادي

عليـــك منّـــي السّـــــــــــلام ... يـــــا أرض أجـــــــــــدادي
ففيـــــك طـــاب المـــــقـــــام ... وطاب إنـــــــــــشادي
عشقـــت فيـــك القمـــــــــــر ... والنّهـــــــــر والـــــــوادي
واللّـــــيل لمّـــا اعتكـــــــــر ... والكـــــوكب البـــــــادي
و الفجـــــر لمّـــا انتشـــــــر ... فـــــي أرض أجـــــــدادي
أهـــوى عيـــون العـــــــسل ... أهـــــوى ســـــواقيـــــها
هـــــذي مجـــاري الأمـــــل ... سبحـــــان مجـــــريـهـــــا
جـــــرت كـــدمع المقـــــل ... فـــــي أرض أجـــــــدادي
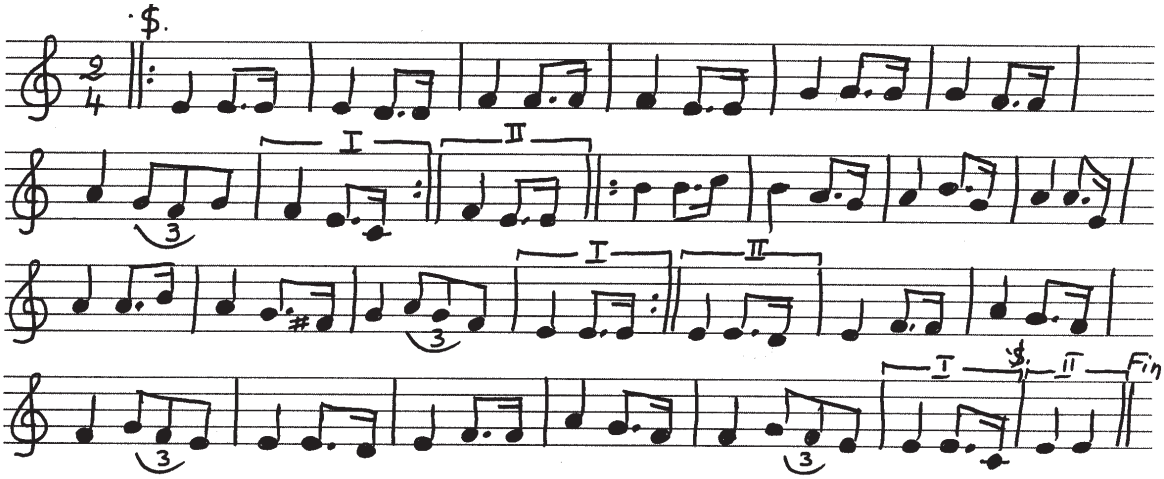
لـــحن : الطّيـــب شقـــرون
الوزن : الوحدة المبسطة



كـــــتابـــــي

كـــتابـــي رفيقـــــــــي و مصـــــدر أنســـــي
يغـــــذّي خيـــــــالي و ينعـــــش نفســـــي
إليـــــه أعـــــــود لحـــــلّ السّـــــؤال
فـــأشفـــي غليلـــــي بخـــــوض المجـــــال
ينيـــــر سبيلـــــي بكســـــب العـــــلوم
ويخلـــــج صـــــدري بـــــطرح الهمـــــوم
فـــــأرفع رأســـــي وأمـــــشي طـــــريقـــي
بنـــــور الكتـــــاب ونعـــــم الصّـــــديق!
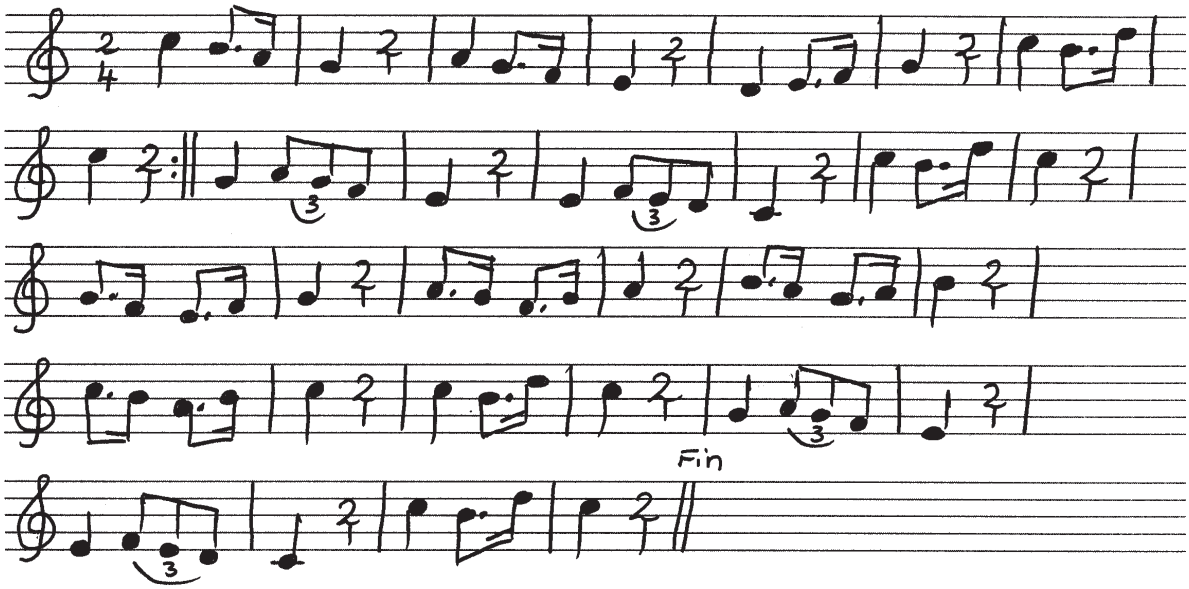
نظم : احميده اللّـــقاني
لحن : الطّيب شقـــرون



يحـــيا الـــــوطن

يحـــيا الـــــوطن طـــــول الـــــزّمن
فهـــــو لنـــــا غـــــالي الثّمـــــن
يـــا إخـــوتـــي حـــولي قفـــوا
قـــولوا مـــعي هـــيّا اهتفـــوا
يحيـــــا الـــــوطن

لحن : خليل حفحوف



لعبـــــــة الحـــــــبل

خفّـــــي و اعلـــــي (2) بخطـــــى الـــــرّجل (2)
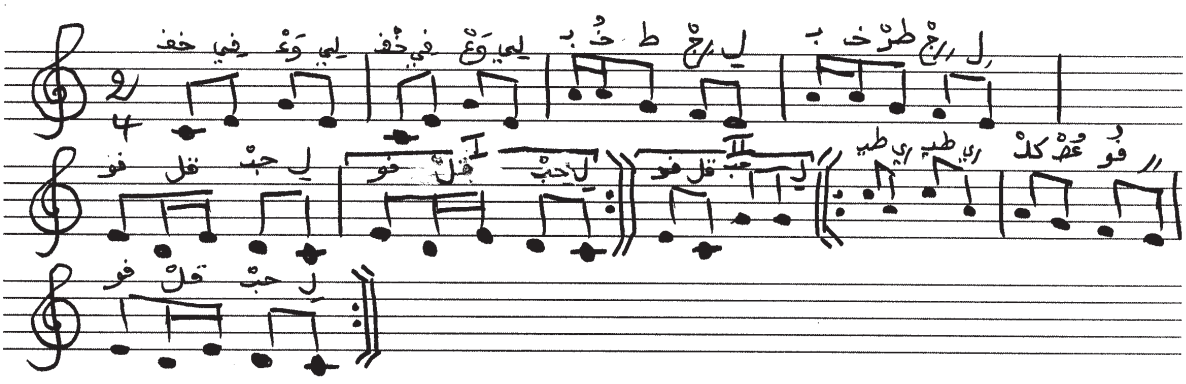
فـــــوق الحبـــــل (2)

لفّـــــي لـــــفّة (2) و قفـــــي وقفـــــة (2)

فـــــوق الحبـــــل (2)
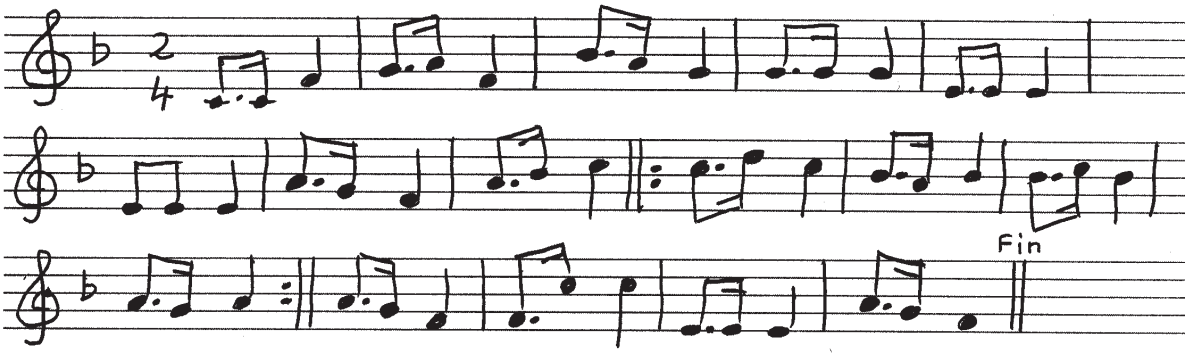
طيـــــري طيـــــري كـالعصفـــــور

فـــــوق الحبـــــل (2)



من خـــلال الغيـــــوم

مـــن خـــلال الغيـــــــــــوم لمعـــــــت فـــي الفضـــــــاء
نجمتـــــي فـــي النّجـــــــــوم بشـــــعاع الـــــــرّضـــاء
و زمـــــان الهمـــــــــــوم و الشّقـــــــاء انقضـــــــى
و تـــــــولّى الخـــــــــطر فـــــابتسـم يـــا قمـــــر



رمـــــــــضان

هـــــلّ هـــــــلال الخيـــــر و بشّـــــــر
الـــــكون بـــــرمضـــــان تنـــــــــوّر
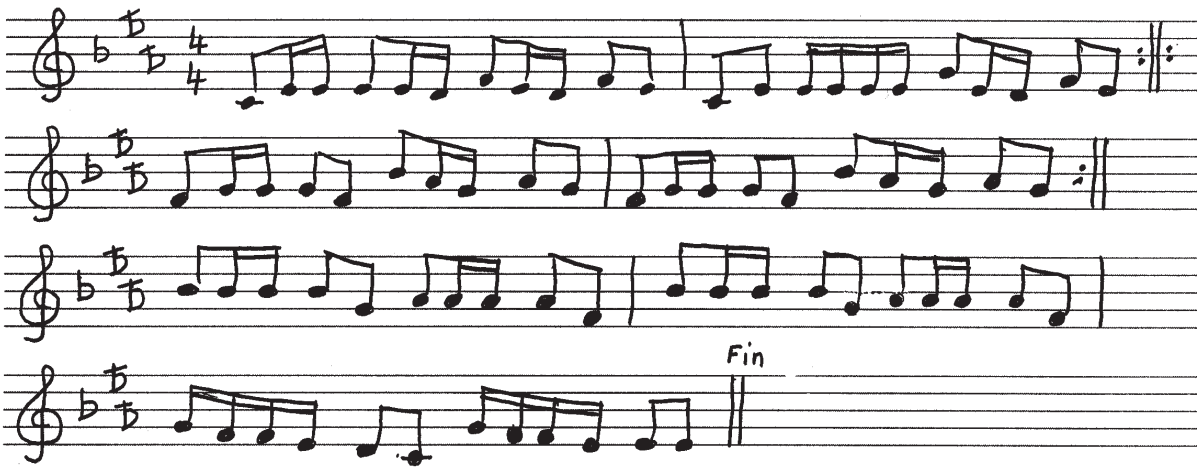
****

هـــلّ عليـــــنا الشّهـــــــر كـــــريمـــــا
هـــلّ مجيـــــدا هـــلّ عظيـــــــــمـــــا
هـــلّ عليـــــنا الخيـــــــر بشيـــــــرا
هـــلّ هـــــــلال الشّهـــــــر خيـــــرا

****

شهـــــــــر نشـــــاط زاد ثـــــــوابـــــا
شهـــــــــر جهـــــاد لـــــذّ و طـــــاب

الحان : الطّيب شقرون



أرض بـــــــلادي

أرض بـــــــلادي مـــــا أحـــــــــلاهـــــــــا
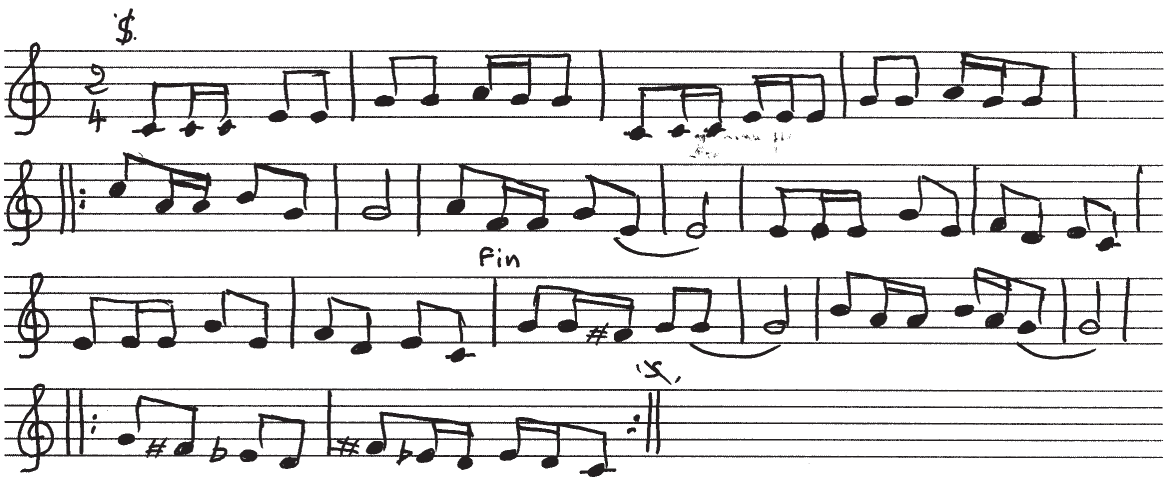
أبـــــدا أبـــــدا مـــــا أنســـــاهـــــــــا

أرض بـــــــلادي مـــــا أحـــــــــلاهـــــــا (2)

فهـــــي رجـــــائي و هـــــــي مـــــــــرادي

يـــــــا ربّ احـــــــفظ أرض بـــــــلادي.

الحان : خليل حفحوف



تطبيقـــات

- الألعـاب الموسيقيّة : لماذا ؟
- مجموعـة من الألعـــاب.

الألعاب الموسيقيّة : لمـاذا ؟

أدرجنا، في هذا الـدّليل، بابا للألعاب الموسيقيّة إيمانا منّا أنّ للّعب في العمليّة التّربويّة دورا على غاية من الأهميّة ذلك لأنّ اللّعب يحمل دلالته في ذاته فـهو النّشاط الأقرب إلى الطّفل والأقدر على دفعه إلى التّعبير عن أحاسيسه ومواقـفه وتدريبه على التّواصل مع محيطه وبـذلك ينمو حسّيّا وذهنيّا واجتماعيّا.

وأردنا من هذه الألعاب التي نقترحها على سبيل المثـال لا الحصر أن تسهم في إضفاء روح من المرح والأريحيّة على حصّة التّربية الموسيقيّة أوّلا ثمّ على بقيّة المواد إذا أراد المعلّم أن يروّح على متعلّميه بين الفينة والأخرى.

كما أردنا من خلال هذه الألعاب أيضا أن نوفّر للمعلّم مجالا أرحب لتركيز المفاهيم المقـرّرة أو لتقييم المكتسبات بـعيدا عن التّمارين التّقليديّة الجـافّة أو الأسئلة الآليـة.

ويستحسن أن يستعدّ المعلّم لـهذه الألعاب بتوفير بعض الوسائل التي قد يحتاجها أثناء إنجاز لـعبة مـا وذلـك بتكوين ركن للألعاب الموسيقيّة وتأثيثـه ببعض اللّعب الموسيقيّة البسيطة (طبول، دفوف، مزامير.....) والرّسوم وأمثلة لأشارات المرور وغيرها ممّا يتوفّر لديه أو لدى متعلّميـه.

ركن التربية الموسيقية

يدعو المعلم تلاميذه، منذ بداية السنة، إلى الإسهام في تكوين ركن خاصّ بالتربية الموسيقية يقع تأثيثه على مدى السنة الدراسية.

ويمكن أن يحتوى هذا الركن على :

1– آلات موسيقيّة بسيطة وصغيرة الحجم

2– صور لآلات موسيقية مختلفة.

3– صور لعازفين ولفرق موسيقية متنوّعة.

4– نماذج لآلات موسيقية مصنوعة يدويّا بمواد بسيطة (خشب – بلاستيك .....).

ويقع توظيف هذا الركن في تنشيط حصص التربيّة الموسيقيّة وخاصّة في الألعاب الموسيقيّة..

ملاحظة : حول الألعاب الموسيقيّة

ندرج في هذا الباب بعض نماذج من الألعاب الموسيقيّة المرتبطة بالمفاهيم المدرجة بالدّرجة الثانية وهي ألعاب قابلة للتصرّف بالتحوير أو التوسّع على غرار ما وقع اقتراحه فِي دليل المعلّم للدّرجة الأولى.

يمكن للمعلّم أيضا أن يعتمد ألعابا موسيقيّة أخرى يستوحيها من خاصيّات الوسط الذي يحيط بالمدرسة وأن يشجع متعلّميه على تصوّر وإنتاج ألعاب بسيطة أخرى يقع توظيفها في حصص التربية الموسيقيّة أو في تنشيط فترات ما بين الأنشطة التعليميّة.

1) لعبة العازف

– يدعو المعلم أحد التلاميذ إلى محاكاة العزف على آلة موسيقية من اختياره.
– يتعرّف تلميذ ثانٍ على الآلة المقصودة ويقلّد صوتها بأداء لحن لأنشودة محفوظة
– يؤدي تلميذ ثالث الأنشودة المقترحة وزَميلاهُ.

يصاحبانه بمحاكاة العزف وتقليد الصوت.

2) لعبة الفرقة المو سيقية

يدعو المعلم التلاميذ إلى تكوين فرقة موسيقية يحدد عدد أفرادها مسبّقا (5 ، 6 أو 7 أفراد).

– يوزع الأطفال العازفون الأدوار فيما بينهم
– يقفون في شكل نصف دائرة استعدادا للعزف
– تؤدي الفرقة لحنا لأنشودة محفوظة وذلك بمحاكاة العزف وتقليد الصوت
– يساير بقيّة التلاميذ العزف بالإنشاد الجماعيّ للأنشودة المعزوفة.

ملاحظة : يحرص المعلم على أن تكون الآلات متنوعة (وترية، هوائية، آلات إيقاع).

3) قفوا ..... اجلسوا

يستعمل المعلم في هذه اللعبة آلة إيقاعيّة من الآلات المتوفّرة في ركن التربية الموسيقية.

يضرب على الآلة ضربة قويّة ليقف التلاميذ وضربة ضعيفة ليجلسوا.

ويحاول أن يوقعهم في الخطإ وذلك بـ :

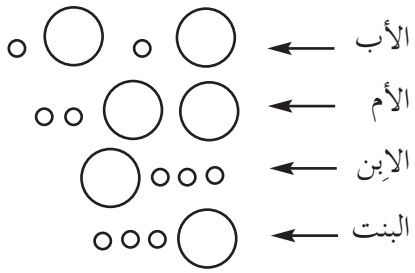
1– أداء ضربتين متتاليتين من نفس النّوْع

2– بتغيير نسق الضربات

3– بتعويض ضربة بنفس (أي بدون إصدار أي صرت) من يقع في الخطإ يغادر اللعبّة.

4) كلمة السّرّ

اِتّفق أفراد العائلة على أن يكون لكل منهم طريقتهُ في طرق الباب حتّى يتعرّف مَنْ في الدّاخل على الطّارق دون الحاجة إلى فتح الباب.



– تدوّن هذه الضربات على السبّورة.

– يغادر أحد التلاميذ القسم ويطرق الباب بأستعمال إحدى الجمل الإيقاعيّة المدوّنة وعلى بقيّة التلاميذ أن يحذروا من الطارق :

الأب أو الأم أو الاِبن أو البنت (أو إنسان غريب عند الخطإ).

تطبقـــــات

- رسوم وصور للآلات المدرجة في البرنامج

الآلات الإيقاعيّـــــة



الـــــــرّق

الدّربـــــــكّة

الطّـــــبل

الـــــدّف

نموذج لفرقة موسيقيّة (أُورْكستر)

السّجل المفاهيمي

- فقـــرات توضيحيـــّة

الحركة الصّوتية الصّاعدة
الحركة الصّوتيّة النّازلة

يتكوّن اللّحن الموسيقي من تنقلات صوتيّة.

يتحوّل الصّوت عند الإنشاد من درجة إلى درجة مشحونا بمعاني الأنشودة. فإذا كان التّنقّل من صوت منخفض إلى صوت مرتفع، تكون الحركة الصوتيّة صاعدة وإذا كان التّنقّل من صوت مرتفع إلى صوت منخفض تكون الحركة الصّوتيّة نازلة.

تكون الحركة الصّوتيّة صاعدة أو نازلة عندما يكون التّنقل بين صوتين إثنين أو أكثر.

- الحركة الصّوتيّة الصّاعدة : من المنخفض إلى المرتفع.
- الحركة الصّوتيّة= النّازلة : من المرتفع إلي المنخفض.

مدّة الصّوت : الصّوت الطويل.

الصّوت القصير.

تتصف مدّة الصّوت طابع بالنّسبة أيْ أنّ الصّوت يكون طويلا أو قصيرا بالنّسبة إلى صوت آخر.

وتتعدّد الأمثلة في الأناشيد المدرجة للحفظ بحكم أنّ كلّ نشيد لا بدّ أن يكون مركّبا من أصوات طويلة وأخرى قصيرة يرتبط لحنها بالحروف والعبارات الّتي تفرض غالبا مدّة الصّوت المناسب لها.

أمثلـــة :

قـــا | لَ	بـــــكى	بـــــلـــــلـــــدي
طويل/ قصير	قصير / طويل	قصير / قصير / طويل

الوحدة ونصف الوحدة

يستعمل كلّ مردّد إيقاعا ما لمسايرة الأنشودة ويعتمد لذلك الوحدة الإيقاعيّة.

وتتمثل الوحدة الإيقاعيّة في نقرة واحدة تتكرّر بنفس الإنتظام وعلى نفس الوتيرة ويمكن أن تقسّم هذه الوحدة إلى جزئين في شكل ضربتين قصيرتين متتاليّتين تسمّى كلّ منهما بنصف الوحدة.

الوحـدة = نصـف وحـدة × 2 .

ـــــ = ـــ × 2 .

أو ـــ + ـــــ . ترميز

وزن الخطـوة المقســومة

يتكوّن وزن الخطوة المقسومة مثل وزن الخطوة من ضربتين أوّلهما قويّة والثّانية لكن بنسق أسرع فتأتي في شكل خطوة مقسومة إلى جزئين متقايسين في الزّمن.

الخطـــــــــــوة = (نقرة قويّة + نقرة ضعيفة) عاديتان.

الخطوة المقسومة = (نقرة قويّة + نقرة ضعيفة) سريعتان.

الآلات الوتريّـــــة

هي الآلات الموسيقيّة الّتي تصدر أصواتها اعتمادا على الأوتار إمّا نقرا كالعود والقانون أو جرّا بالقوس كالكمنجة والكمنجة الكبيرة والرّباب.

استقرار الصّوت
(الحركة الصّوتية المستقرّة)

عندما يتكرّر الصّوت في نفس الطبقة فهو لايصعد ولا ينزل تكون حركته مستقرّة.

النّفـــــــس

هو صمت تستغرق مدّته ما تستغرقه الوحدة الإيقاعيّة ويقع توظيفه عادة لتمكين المنشد من التنفس كما يوظّف في كلّ من النّشاطين الصّوتي والإيقاعي.

وزن الختم 1
(وزن الفالز)

هو إيقاع يتركّب من ثلاث ضربات الأولى قويّة والثّانية والثّالثة ضعيفتان.

يقابله في الأوزان الغربيّة وزن الفالز.

وزن الختم 2

هو إيقاع يتركّب من ضربة قويّة مع ضربة ضعيفة مع نفس (صمـــت).

وزن الخطوة

يتكوّن وزن الخطوة من ضربتين لهما نفس المدّة لكن تختلفان في الشدّة :

الأولى قويّة والثّانية ضعيفة وسمّي بوزن الخطوة نسبة إلى خطوة الجنود عند السّير المنظم :

قويّة – ضعيفة : («واحد – إثنين»).

الوحـــدة المبسّطـــة

هو تبسيط لوزن الوحدة.

ويتكوّن وزن الوحدة المبسّطة من أربع ضربات متقايسة

المدّة : الأولى قويّة تليها ثلاث ضربات متتالية ضعيفة.

ضربة قويّة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة.

الآلات الهوائيّة.

هي الآلات الموسيقيّة الّتي تصدر صوتا بتوظيف الهواء إمّا بالنّفخ المباشر مثل النّاي والمزمار (الزّكرة) والآلات الهوائيّة النّحاسيّة أو بواسطة منفاخ المزوج والأكرديون.

فهرس الكتـــــاب

ع/د	العنـــــاوين	الصحفة
01	تصميم الوثيقة	03
02	المقدّمة : وضع الدليل في إطاره التربوي	06
03	التربيّة الموسيقيّة نشاط إدماجي واندماجي	07
04	تقنية المشروع في نشاط التربيّة الموسيقيّة	09
05	التمشّي المقترح لادراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك	10
06	التمشّي المقترح لانجاز درس في التربيّة الموسيقيّة	12
07	التّقييم في نشاط التربيّة الموسيقيّة	14
08	الجدول الجامع للكفايات المستهدفة	15
09	المخطّط المقترح لتدرّج دروس التربيّة الموسيقيّة	16 و17
10	جدول المذكّرات المقترحة	20
11	المذكّرات المقترحة	من 21 إلى52
12	الإنشاد : المادّة الأوليّة لنشاط التربيّة الموسيقيّة	54
13	قائمة الأناشيد المقترحة	55
14	الأناشيد المقترحة	من 56 إلى72
15	الألعاب الموسيقيّة : لماذا ؟	74
16	ركن التربيّة الموسيقيّة	75
17	الألعاب الموسيقيّة المقترحة	76 و77
18	رسوم وصور للآلات المدرجة في البرنامج	من 79 إلى83
19	السجل المفاهيمي : فقرات توضيحيّة	من 85 إلى95